

سُؤْ بَرُو

عثمان جوہری

رُخارو

عثمان جوہری

”روبرو“ عثمان جوہری کا دوسرا مجموعہ کلام ہے جس میں ”تو ہی تو“ سے زیادہ رمزیت و اکفا کا اہتمام کیا گیا ہے۔

شاعر کی خاکساری و جاں سپاری معاملاتِ تصوف کے مزید اسرار کھولتی ہے۔
 ترے دیدار کی حسرت ہے دل میں اشارہ ہو تو گزروں اپنی جاں سے
 موضوعاتی اعتبار سے عثمان جس روحانی فریم ورک میں کام کر رہے ہیں اس کی حکمت خدا کے ناقابلِ تعزیر قوانین میں مضمر ہے۔

ان کا مرکزی نظام احساسِ زماں و مکاں میں پوشیدہ معنوی جہات کے تعین میں مصروف ہے۔ ہر اچھا شاعر ہمیں مسرت کے علاوہ ادراک بھی عطا کرتا ہے۔ عثمان کا کہنا ہے کہ اشیاء کو دیکھنے کے مختلف طریقہ کار کے باوجود ہمیں انہیں ایک ہی حقیقت کے اجزاء کے طور پر قبول کرنا چاہئے۔

اک بحر بیکراں مری کشتی کے روبرو ساحل مگر چھپا ترے نقش قدم میں ہے
 زندگی کے بارے میں کسی نکتے یا نظریے کے بغیر شاعری ممکن نہیں۔ فلسفیانہ نظریہ سازی کے لئے نظریے سے وابستگی کے کیا معنی ہیں یہ نکتہ آپ عثمان جوہری کی شاعری سے اخذ کر سکتے ہیں۔

ڈاکٹر شاہین مفتی

گجرات (پاکستان)

عثمان جوہری صاحب کا دوسرا شعری مجموعہ ”روبرو“ ہمیں رومانی اور روحانی دونوں جگہ کے خوبصورت احساس سے روبرو کرواتا ہے۔
 آخر یہ جدوجہد کس لیے۔

پیش نظر جنوں کے خرد کا کمال کیا فانی ہے ہر وجود تو فکرِ مال کیا
 اسی طرح غزل کی روایت کو تصوف کی خوشبو عطا کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں۔
 کوئی پیکرِ حسین لفظوں میں ڈھل کر چلا آیا مرے طرزِ بیاں تک
 ایسے میں اگر ان کے بارے میں یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا
 عثمان سجدہ ریز ہوا ہے کہیں ضرور یوں ہی نہیں وہ عرش کا چرچا بنا ہوا
 الفت کو عبادت کے مقابل کر کے لطف اندوز ہونے کا فن عیاں ہے روبرو میں۔

خدیجہ خانم

جگدل پور (چھتیس گڑھ)

مجرّوح میموریل سوسائٹی جلگاؤں کی
دوسری مایہ ناز پیشکش

سُؤْبَرُو

عثمان جوسری جلگاؤں

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

ترے دیدار کی حسرت ہے دل میں
اشارہ ہو تو گزروں اپنی جاں سے

جملہ حقوق محفوظ

زیر اہتمام محب سروح میموریل سوسائٹی، جلگاؤں

کتاب کا نام	: روبرو
شاعر کا نام	: شیخ عثمان شیخ وفات قادری حشتی سلطان
قلمی نام	: عثمان جوبہری
تمیذ	: ڈاکٹر شفیق ناظم
سن اشاعت	: ۲۰۰۹ء
تعداد	: ایک ہزار (۱۰۰۰)
ہندی کتابت	: مدنی کمپیوٹرس دھولہ
مطبع	: نورانی آفسیٹ پریس مالیکاؤں
نگراں و سرپرست	: نعیم ابن علیم

قیمت : دو سو (۲۰۰) روپے

ملنے کے پتے

نشیمن کالونی، غنزل منزل، مہرون، جلگاؤں ۴۲۵۱۳۵

آشیانہ پیپ ہوم کالونی، اولو نگر، نیشنل ہائی وے، جلگاؤں ۴۲۵۰۰۱

09422561334 ، 09371114170

رابطہ :

انتساب

والدہ محترمہ

زیتون بی شیخ وفات قادری حشری سلطان

کے نام

عثمان جوهری

پَر خَلَوَ صُ شِکْرُ

عصر حاضر کے عظیم المرتبت شاعر عالی جناب
ڈاکٹر مظہر حنفی صاحب

فخر پاکستان، مایہ ناز شاعرہ محترمہ ڈاکٹر شاہین مفتی صاحبہ (گجرات، پاکستان)

نازش ہند شاعرہ محترمہ خدیجہ خانم صاحبہ (جگدل پور، چھتیس گڑھ)

اور

میر روحانی پیشوا، فخر ہند، شاعرِ باکمال محترم نعیم ابن علیم صاحب

کی خدماتِ عالیہ میں

جنہوں نے میر اس شعری مجموعہ پر اپنے قیمتی تاثرات رقم کئے ہیں۔

میں شکر گزار ہوں

روبرو کی اشاعت میں حضرت شوقِ جلا گانوی کا میں بے حد
ممنون ہوں جن کی ایماء پر میں نے روبرو کے لئے ہمت باندھی ۔
ساتھ ہی ساتھ میں ممنون ہوں استاد محترم ڈاکٹر شفیق ناظم صاحب کا،
میرے عزیز دوست عبدالرشید پنجاری کا اور مجروح سوسائٹی کے جملہ
اراکین کا جنہوں نے قدم قدم پر حوصلہ افزائی کی ۔

عثمان جوہری

گدازِ ش

آپ کے دل کو

اگر

میرا کوئی شعر چھو لے،

آپ کے آنکھوں میں اشک بہرے

لبوں پر تبسم بکھیر دے

تو

براہِ کرم میرے والدین کے

حق میں

دُعائے مَغْفِرَاتِ فَرَمَائیں

پیش لفظ

عزم منجد ہار میں پتوار بنا جب عثمانؑ !
 بڑھ کے خود میرے قدم چوم لئے منزل نے
 عثمانؑ جو وہری اُس مرد مجاہد کا ناکہ ہے جو ہمت و استقلال، جرات و جوانمردی
 اور اولوالعزمی جیسی بہت سی صفات اور اوصاف کا مرقع ہے۔ 'تو ہی تو' کی بے پناہ مقبولیت کے بعد
 ان کا دوسرا مجموعہ 'کلام' 'روبرو' زیور طباعت سے آراستہ ہو کر نہایت ہی شان و شوکت کے ساتھ
 آپ کے ہاتھوں تک پہنچا ہے۔

ایک صوفی منش کا کلام صوفیانہ ہی ہو سکتا ہے۔ لہذا 'تو ہی تو' ہی کی طرح 'روبرو' بھی
 صوفیانہ کلام ہی ہے۔ عثمانؑ جو ہری عمر عسکریہ کی پانچویں دہائی مکمل کر رہے ہیں۔ کانپور ضلع میں ڈیرا پور
 تعلقہ کا ایک چھوٹا سا گاؤں ڈانڈی وری ہے جہاں یہ بڑی شخصیت پیدا ہوئی۔ مولوی احمد عمر امرودی کے
 زیر سایہ زیور تعلیم سے مزین ہونے والا یہ مرد مجاہد ۱۹۸۲ء سے جلگاؤں میں مقیم ہے۔ قیمتی پتھروں
 کا یہ سوداگر سنگدلی سے کوسوں دور ہے۔ عثمانؑ جو ہری سے قریب رہنے والے اور ان کے شناسا بخوبی
 جانتے ہیں کہ ان کے سینے میں جو دل دھڑک رہا ہے وہ موم سے زیادہ نرم اور آئینے سے زیادہ صاف ستھرا
 ہے۔ شاعری کے میدان میں عثمانؑ جو ہری نے ڈاکٹر شفیق ناظم کے آگے زانوئے ادب تہہ کر رکھے ہیں۔
 اور مجروح میموریل سوسائٹی کے قدم سے قدم ملا کر بڑھتے چلے جا رہے ہیں۔ زندگی کی ان حسین راہوں
 پر رواں دواں اس عظیم قافلہ کا مقصد بھی کتنا عظیم ہے ملاحظہ کیجئے۔

جستجوئے یار ہی ہے زندگی چلتے چیلو بس یہی اک راستہ ہے راستہ انوار کا
 عثمانؑ جو ہری صاحب نے اپنے ایک شعر میں یہ بھی واضح کر دیا ہے کہ اس قافلہ کی منزل
 کیا ہے۔

اے طائرِ باعزمِ فلک پر نہ قناعت جاری رہے پرواز تری جانبِ طوبی
 عشقِ حقیقی کی جس چاشنی سے سرشار ہو کر مرزا غالب نے ارشاد فرمایا ہے کہ
 یہ مسائلِ تصوف یہ ترا بیانِ غالب تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا
 اسی عشق کی خوشبو سے عثمانؑ جو ہری صاحب کی زندگی بھی معطر ہے۔ شرابِ عشق کے

نشتے میں مخمور ہو کر وہ نہایت عاجزی کے ساتھ بارگاہِ خداوندی میں دعا گو ہیں کہ
عشق بن کر مہک سوزِ دل میں دہک و جد کی رمز میں تو ہی تو میرے آ
ان کے درد و غم اور ان کی تڑپ میں کس قدر لذت آفرینی ہے وہ اسے بھی بیان کر دینا
ضروری سمجھتے ہیں کہ

متاعِ کاروانِ عشق کیا ہے سلامت ہے غمِ اُفت سفر میں
کوئی عشاق سے ذرا پوچھے کیفِ کتنا ہے دلفگاری میں
فقیرانہ شان رکھنے والا یہ البیلا شاعر اپنے اشعار کے ذریعے معرفت کے اسرار بھی
کھولنے کا خواہش مند ہے۔ اس سلسلے میں وہ بڑی سچی بات کہہ رہا ہے کہ
تخت اور تاج سمجھ سکتے ہیں کیا عشق کے بھید راز عرفان کے کھولے ہیں کسی سائل نے
عشقِ خداوندی میں اپنا سب کچھ نکھار کر دیئے پر جوہری صاحب کو جو فخر حاصل ہے
وہ اس کی گہرائی سے ہرگز نکلتا نہیں چاہتے۔ اپنی اسی دنیا میں وہ مست اور گمن بھی ہیں اور مطمئن بھی۔
بڑے پیارے انداز میں انھوں نے اس کا اظہار کیا ہے کہ

بازیِ عشق میں دل ہار گیا ہے عثمان
خود سراموشی اور مر مٹنے کا یہ سلیقہ عثمان جوہری نے شمع اور پروانے کا مشاہدہ کر کے
سیکھا ہے۔ دیکھئے پروانے کا پروان چڑھنا انھوں نے کس خوبصورتی سے نظم کیا ہے کہ
سُرُودِ شمع کی اُفت میں ہوا ہے عثمان
الغرض عثمان جوہری کے اشعار نہ صرف تصوف کے رنگ میں رنگے ہوئے ہیں بلکہ حبابِ بجا
وہ زندگی کا ڈھنگ اور زندہ رہنے کا سلیقہ بھی سکھاتے ہیں کہ

تو خود کو سمجھ پہلے پھر دیکھ جہاں کیا ہے
تو حمد کرنا نہ اوروں کی ترقی دیکھ کر
سرزمینِ دل کا والی بھی تو کوئی ہو یہاں
'رو برو' تصوف میں ڈوبا ہوا وہ کلاکِ بلاغت نطا کہ ہے جو قاری پر ایک وجدانی کیفیت طاری
کر دیتا ہے۔ اُمید ہے کہ 'تو ہی تو' کی طرح اسے بھی ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا۔ اللہ تبارک و تعالیٰ اس کتاب کو
بے پناہ مقبولیت اور عثمان جوہری صاحب کو دن دوئی رات چوگنی ترقی عطا فرماویں۔ (آمین)
وَ اٰخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ۔

بندہ نعیم ابن علیم غفرلہ

۱۶ اپریل ۲۰۰۹ء

اے طائرِ باعزم فلک پر نہ قناعت
جاری رہے پرواز تری جانبِ طوبیٰ

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

مناجات

اے خدا ہے دعا رو برو میرے آ

رو برو میرے آ دو بدو میرے آ

جس سے راضی ہو تو ایسے اعمال لے

سرخرو مجھ کو کر خو برو میرے آ

عشق بن کر مہک سوز دل میں دہک

وجد کی رمز میں تو ہی تو میرے آ

جس طرف رخ کروں تو ہی موجود ہو

مالکِ حیا رسو حیا رسو میرے آ

ذکر واذکار سے پہنچوں معشوق تک

پہلے قابو میں تو ضرب ہو میرے آ

یار میں گم ہے عثمان ہے ملتمس

اے حسین رو برو آج تو میرے آ

मुनाजात

ऐ खुदा है दुआ रूबरू मेरे आ
रूबरू मेरे आ दूबदू मेरे आ

जिस से राजी हो तू ऐसे आमाल ले
सुखरू मुझ को कर खूबरू मेरे आ

इश्क बन कर महक सोज-ए-दिल में दहक
वज्द की रम्ज में तू ही तू मेरे आ

जिस तरफ रुख करूं तू ही मौजूद हो
मालिक-ए-चारसू चारसू मेरे आ

जिक्र-व-अजकार से पहोंचूं माशूक तक
पहले काबू में तू जर्ब-ए-हू मेरे आ

यार में गुम है उस्मान है मुलतमिस
ऐ हसीं रूबरू आज तू मेरे आ

१) रूबरू = सामने

२) दूबदू = आमने सामने

३) जर्ब-ए-हू = अल्लाहू अल्लाहू की रट

نعت شریف

یہ حُبِ نبیؐ سب کے حصّے میں کہاں آئی
یہ گوہرِ کیمیاؐ ہے حاصلِ گہسراؐئی

دیدارِ مِرّخِ انورِ پایا جو خیاباں نے
سوسن کو حیا آئی نرگس بھی ہے شرمائی

ہو گا نہ ہوا ہمسر اُنؐ سا کوئی دنیا میں
طیبہ کے مکیں اعلیٰ سرکارِ مدینائیؐ

یہ عشقِ نرالا ہے دیکھا نہ کبھی ایسا
دلبر کوئی انؐ سا نہ مجھ سا کوئیؐ سودائیؐ

تھے محوِ تصور ہمؐ نظارہٴ طیبہؐ میں
کب ہمؐ پہ خزاں آئی کب ہمؐ پہ بہار آئیؐ

معشوق کی گلیوں میں آوارہ پھروں ہر دم
ہوئی ہے تو ہو جائے اس عشق میں رسوائیؐ

ہے آپؐ سے عرفاں کا آباد جہاں ہر دم
بن جائے مکیں اس کا عثمانِ تمتائیؐ

नअत शरीफ

यह हुब्ब-ए-नबी सब के हिस्से में कहां आई
यह गौहर-ए-यकताई है हासिल-ए-गहराई

दीदार-ए-रुख-ए-अनवर पाया जो खयाबां ने
सोसन को हया आई नर्गिस भी है शरमाई

होगा न हुआ हमसर फिर आप सा दुनिया में
तैबा के मकीं आला सरकार मदीनाई

यह इश्क निराला है देखा न कभी ऐसा
दिलबर कोई उन सा ना मुझ सा कोई सौदाई

थे महव-ए-तसव्वुर हम नज्जारा-ए-तैबा में
कब हम पे खजां आई कब हम पे बहार आई

माशूक की गलियों में आवारा फिरूं हरदम
होती है तो हो जाए इस इश्क में रूसवाई

है आप से इरफां का आबाद जहाँ हरदम
बन जाए मकीं उस का उस्मान तमन्नाई

१) हुब्ब = महब्बत

२) खयाबां = क्यारी

३) हमसर = बराबर

४) सौदाई = दीवाना, आशिक

५) इरफां = खूदा की पहचान

ہوش و حواس گم تھے ترا جلوہ دیکھ کر
اور دل تھا اپنا ایک تماشا بنا ہوا

اُمّ الکتاب کیا ہے مرے صادق و امیں
تیرے وجود کا کوئی نقشا بنا ہوا

ساتوں حجاب سے بھلا پوشیدہ کب رہے
جولانی نگاہ کا نکتا بنا ہوا

دستِ دعا بھی دیکھئے کتنا حسین ہے
اپنے شعور و فکر کا کسا بنا ہوا

نازاں ہے جس کی ذات پر یہ عالم وجود
رہتا ہے اس نگاہ کا جہلوا بنا ہوا

والبسگی عشق سے یہ دل کی کیفیت
دیوانگی شوق کا صحرا بنا ہوا

عثمان سجدہ ریز ہوا ہے کہیں ضرور
یوں ہی نہیں وہ عرش کا چرچا بنا ہوا

होश-व-हवास गुम थे तेरा जलवा देख कर
और दिल था अपना एक तमाशा बना हुआ

उम्मुल किताब क्या है मेरे सादिक-व-अमीं
तेरे वुजूद का कोई नक्शा बना हुआ

सातों हिजाब से भला पोशीदा कब रहे
जौलानी-ए-निगाह का नुक्ता बना हुआ

दस्त-ए-दुआ भी देखिए कितना हसीन है
अपने शऊर-व-फिक्र का कासा बना हुआ

नाजां है जिस की जात पे यह आलम-ए-वुजूद
रहता है इस निगाह का जलवा बना हुआ

वाबस्तगी-ए-इश्क से यह दिल की कैफियत
दीवानगी-ए-शौक का सहरा बना हुआ

उस्मान सजदा रेज़ हुआ है कहीं ज़रूर
यूं ही नहीं वह अर्श का चर्चा बना हुआ

१) उम्मुल किताब = कुर्आन

२) जौलानी = तबीअत की खानी

دِل کی نظروں سے ذرا تو دیکھ منظر یار کا
 صاف آئے گا نظر پھر آئنتہ کردار کا
 کس کی نگہ رانی میں ہے گل غور تو فرما یے
 کیا وجودِ بے سبب ہے اس شجر پر خار کا
 جستجوئے یار ہی ہے زندگی چلتے چلو
 بس یہی اک راستہ ہے راستہ انوار کا
 اس طرف سے اُس طرف حدِ نظر کچھ بھی نہیں
 کام کیا صحرا میں یار و سہئے درو دیوار کا
 درد و غم میں کس قدر ڈوبی ہوئی ہے زندگی
 لٹ گیا ہے قافلہ کیا فائدہ اظہار کا
 ایک دشتِ بے نوا میں کون اپنا ہم نوا
 دُور سے اب دُور تک ہے سلسلہ اشجار کا
 جلوہ جاناں ہے خود میں دیکھ لے عثمانِ تو
 ایک پردہ ہے یہاں حائل کوئی اسرار کا

दिल की नज़रों से जरा तू देख मंज़र यार का
साफ़ आए गा नज़र फिर आइना किरदार का

किस की निगरानी में है गुल गौर तो फरमाइये
क्या वुजूद-ए-बेसबब है इस शजर पर ख़ार का

जुस्तजू-ए-यार ही है जिन्दगी चलते चलो
बस यही एक रास्ता है रास्ता अनवार का

इस तरफ़ से उस तरफ़ हद्दे नज़र कुछ भी नहीं
काम क्या सहरा में यारो है दर-व-दीवार का

दर्द-व-ग़म में किस कदर डूबी हुई है जिन्दगी
लुट गया है काफ़ेला क्या फायदा इज़हार का

एक दश्त-ए-बे नवा में कौन अपना हम नवा
दूर से अब दूर तक है सिलसिला अशजार का

जलव-ए-जानां है खुद में देख ले उस्मान तू
एक परदा है यहाँ हाइल कोई असरार का

१) दश्त = जंगल

२) अशजार = पेड़

३) असरार = राज

کہاں نہیں تو کہاں کہاں ہے
کہ اس گزر میں مکاں کہاں ہے

یہ سوائے منزل چلے تو ہیں ہم
تمہیں بتاؤ نیشاں کہاں ہے

یہ دشت و صحرا یہ ہو کا عکالم
کہاں ہے دنیا جہاں کہاں ہے

نہیں ہے جرات جو کہہ سکیں ہم
ہمارے مُنہ میں زباں کہاں ہے

نہ دے تو الزام اب کسی کو
مرا یہ دل بدگماں کہاں ہے

اُڑائے ہوش و خرد ہمارے
بتاؤ وہ مہرباں کہاں ہے

کہاں نہاں ہے تمہارا جیلوہ
تمہارا جلوہ عیاں کہاں ہے

कहाँ नहीं तू कहाँ कहाँ है
कि इस गुज़र में मकां कहाँ है

बसू-ए-मंजिल चले तो हैं हम
तुम्हीं बताओ निशां कहाँ है

यह दश्त-व-सहरा यह हू का आलम
कहाँ है दुनिया जहां कहाँ है

नहीं है जुअत जो कह सकें हक
हमारे मुँह में जबां कहाँ है

न दे तू इलजाम अब किसी को
मेरा यह दिल बद गुमां कहाँ है

उड़ाए होश-व-खिरद हमारे
बताओ वह मेहरबां कहाँ है

कहाँ नहीं है तुम्हारा जलवा
तुम्हारा जलवा अयां कहाँ है

१) गुज़र = रास्ता

२) निहां = छुपा हुआ

३) अयां = जाहिर

فیصلہ آساں بھی ہے مُشکل بھی ہے
سامنے طوفاں بھی ہے ساحل بھی ہے

ہم نے رکھا راہِ اُلفت میں قدم
مرحلہ یہ مہرباں قاتل بھی ہے

جستجوئے یار میں صحرا قبول
جلوہ لیلیٰ درِ محمل بھی ہے

کوئے جاناں لے چلا مجھ کو یہ دل
راستہ پُر خار ہے منزل بھی ہے

جس کو کہتے ہیں سبھی دار و رسن
اپنی رمزِ شوق کا حاصل بھی ہے

کیوں کریں قلب و جگر آہ و فغاں
وہ جہاں رہتا ہے میرا دل بھی ہے

دردِ دل دے کر سکوں چھینا مرا
عشقِ عثمان اب درِ بسمل بھی ہے

फैसला आसां भी है मुश्किल भी है
सामने तूफां भी है साहिल भी है

हम ने रखखा राह-ए-उलफत में कदम
मरहला यह मेहरबां कातिल भी है

जुस्तजू-ए-यार में सहरा कुबूल
जलव-ए-लैला दर-ए-महफिल भी है

कू-ए-जानां ले चला मुझ को यह दिल
रास्ता पुर खार है मंजिल भी है

जिस को कहते हैं सभी दार-व-रसन
अपनी रम्ज-ए-शौक का हासिल भी है

क्यों करें कल्ब-व-जिगर आह-व-फुगां
वह जहां रहता है मेरा दिल भी है

दर्द-ए- दिल देकर सुकूं छीना मेरा
इश्क उस्मान अब दम-ए-बिस्मिल भी है

१) कू-ए-जानां = यार की गली

२) रम्ज = इशारा

३) कल्ब = दिल

४) आह-व-फुगां = फरयाद

نظر کی ہے رسائی آسماں تک
 پہنچتی ہے یہ پل میں کہکشاں تک
 کہاں جا کر ہیں اپنا گھر بساؤں ؟
 گزر رہے بھلیوں کا آشیاں تک
 کوئی پکیر حسین لفظوں میں ڈھل کر
 چلا آیا مرے طرزِ بیاں تک
 پکارا ہم نے یار واک صنم کو
 صدا گو نجی ہے اپنے ہی مکاں تک
 تری نظروں میں ہے جادو بلا کا
 بھلا بیٹھا ہوں میں اپنا نشان تک
 وہ کیا منظر تھا جو نظروں نے دیکھا
 مہک اٹھا ہے جس سے یہ سماں تک
 کفن باندھے سروں سے جو چلے تھے
 نہ پہنچے وہ بھی عثمان کے نشان تک

नजर की है रसाई आसमां तक
पहुंचती है यह पल में कहकशां तक

कहाँ जाकर मैं अपना घर बसाऊं
गुजर है बिजलियों का आशियां तक

कोई पैकर हसीं लफ्जों में ढल कर
चाला आया मेरे तर्ज-ए-बयां तक

पुकारा हम ने यारो एक सनम को
सदा गूंजी है अपने ही मकांतक

तेरी नज़रों में है जादू बला का
भुला बैठा हूँ मैं अपना निशां तक

वह क्या मंज़र था जो नज़रों ने देखा
महक उठ्ठा है जिस से यह समां तक

कफ़न बांधे सरों से जो चले थे
न पहुंचे वह भी उस्मां के निशां तक

१) रसाई = पहुंच

२) तर्ज-ए-बयां = बयान करने का तरीका

غور سے جو دیکھئے تو ہر طرف ہے بس دھواں
جس پہ دھوکا ہے ہمیں یارو درو دیوار کا

عشق کے آزار میں سہے مُبتلا یہ زندگی
کیا بتائیں ہم کسی سے حال اس ہمیار کا

نا خدا کے ہاتھ سو نو لاکھ یہ کشتی مگر
ہاں دُعا سے کام بھی لیتے رہو پتوار کا

جینا بھی آساں نہیں ہے جنگ ہے یہ زندگی
خود سے لڑنے کے لیے کیا کام ہے تلوار کا

کون سہتا ہے بھلا کوہِ گراں کی آفتیں
ذرہ ذرہ پُرالم ہے دامنِ کہسار کا

خود ہی اپنے آپ کا سب سے بڑا دشمن ہے تو
نفس کے ہاتھوں لٹا ہے کارواںِ کردار کا

مشکلوں میں مسکراتا سیکھ لو عثمان اب
سلسلہ کب ختم ہو اس گردشِ دشوار کا

गौर से जो देखिए तो हर तरफ़ है बस धुवां
जिस पे धोका है हमें यारो दर-व-दीवार का

इश्क के आज़ार में है मुबतला यह जिन्दगी
क्या बताएँ हम किसी से हाल इस बीमार का

नाखुदा के हाथ सौंपो लाख यह कश्ती मगर
हां दुआ से काम भी लेते रहो पतवार का

जीना भी आसां नही है जंग है यह जिन्दगी
खुद से लड़ने के लिये क्या काम है तलवार का

कौन सहता है भला कोह-ए-गिरां की आफतें
ज़र्ज़र पुर अलम है दामन-ए-कोहसार का

खुद ही अपने आप का सब से बड़ा दुश्मन है तू
नफ़स के हाथों लुटा है कारवां किरदार का

मुश्किलों में मुस्कुराना सीख लो उस्मान अब
सिलसिला कब ख़त्म हो इस गर्दिश-ए-दुश्वार का

१) आज़ार = बीमारी

२) नाखुदा = कश्ती खेने वाला

३) कोह-ए-गिरां = भारी पहाड़ी

४) पुर अलम = दर्द भरा

اُجڑے ہوئے گلشن میں گُل و خار و گلس کیا
لُٹ جائے اگر قافلہ آوازِ جرس کیا

ہلتے نظر آتے ہیں سبھی گنبد و مینار
تاریخ کے اوراق میں ڈھونڈے ہیں کلس کیا

تم لاکھ جواہر سے بھی زنداں کو سحبا دو
آزاد طبیعت کو گوارا ہو نفس کیا

پھر معرکہ کرب و بلا پیش نظر ہے
ہے آج بھی قائم تری شمشیر میں کس کیا

اُلفت کی حرارت ہو تو زندہ ہے طبیعت
یہ قلب کی دھڑکن تری حساری یہ نفس کیا

مدت سے تری دید کو ترسا ہے مرا دل
کیا وصل ترا ہوگا نصیب اب کے برس کیا

عثمان چڑھی جاتی ہے اب دل پہ سیاہی
پھر لذتِ دنیا کی ہے طالب یہ ہو س کیا

उजड़े हुए गुलशन में गुल-व-खार-व-मगस क्या
लुट जाए अगर काफेला आवाज़-ए-जरस क्या

हिलते नज़र आते हैं सभी गुंबद-व-मीनार
तारीख़ के औराक़ में ढूँडे हैं कलस क्या

तुम लाख जवाहिर से भी जिन्दां को सजा दो
आजाद तबीअत को गवारा हो क़फ़स क्या

फिर मअरका-ए-क़र्ब-व-बला पेश-ए-नज़र है
है आज भी काएम तेरी शमशीर में कस क्या

उलफ़त की हरारत हो तो जिन्दा है तबीअत
यह क़ल्ब की धड़कन तेरी जारी यह नफ़स क्या

मुद्दत से तेरी दीद को तरसा है मेरा दिल
क्या वस्ल तेरा होगा नसीब अब के बरस क्या

उस्मान चढ़ी जाती है अब दिल पे सियाही
फिर लज्जत-ए-दुनिया की है तालिब यह हवस क्या

- १) मगस = शहद की मख़्खी
- २) जरस = घंटा
- ३) क़फ़स = कैद खाना
- ४) नफ़स = सांस
- ५) वस्ल = मिलाप

ہے جذبہ عشق کا بے اختیاری
کہاں منطق میں ایسی وضعداری

اسی میں جان و تن کی آبرو ہے
خدایا بخش دے تو خاکساری

لب دریا سے طوفاں کا نظارہ
جو انمردی نہیں نے شہ سواری

بروزِ حشر کیا انجسام ہوگا
اگر سوچوں تو ہو دے شہِ مساری

بجز اعمال یہ اسباب کیا ہیں
نہ شانِ بندگی نے پاسداری

یہ ہے خاموش لغزہ لا الہ کا
نفس تو تھم گئی پر ذکرِ باری

پتہ عثمان کا پوچھے جنت
یہی تو شان و شوکت ہے ہماری

है जजबा इश्क का बे इख्तियारी
कहाँ मंतिक में ऐसी वजअ दारी

इसी में जान-व-तन की आबरू है
खुदाया बखश दे तू खाकसारी

लब-ए-दरिया से तूफां का नजारा
जवां मर्दी नहीं नै शह सवारी

बरोज-ए-हथ क्या अंजाम होगा
अगर सोचूं तो होवे शर्म सारी

बजुज आमाल यह असबाब क्या हैं
न शान-ए-बन्दगी नै पासदारी

यह है खामोश नगमा लाइलाह का
नफ़स तो थम गई पर जिक्र जारी

पता उस्मान का पूछे है जन्नत
यही तो शान-व-शौकत है हमारी

१) वजअ दारी = रख रखाव

२) लब-ए-दरिया = दरिया का किनारा

سوز میں ڈوبی ہوئی درد کی تفسیر نہ دیکھ
جہدِ پیہم کے علمدار یہ تقدیر نہ دیکھ

خواب بھی تو ہی یہاں خواب کی تعبیر بھی تو
تو ہی اکسیر صفت ہے کوئی اکسیر نہ دیکھ

حکمت و علم و فراست ہی ترا ورثہ ہے
نورِ ایمان طلبِ غرب کی تنویر نہ دیکھ

کیمیا گر ہے تو کچھ گر بھی تری گرد میں ہو
سنگِ ڈھونڈے کہ نہ ڈھونڈے تجھے آمیزہ دیکھ

جس کو کہتے ہیں بقا اُس کا سمجھنا ہے محال
سارے اوراقِ پلٹ اب کوئی تفسیر نہ دیکھ

زخمِ الفت میں ملے ہیں جو وہ ہیں انعامات
تو مرے درد کو اس طرح سے دلگیر نہ دیکھ

جن سے چند صیا گئیں دنیا کی زنگا ہیں اکثر
سنگِ ریزے ہیں یہ عثمان کی جاگیر نہ دیکھ

सोज़ में डूबी हुई दर्द की तफ़सीर न देख
जोहद-ए-पैहम के अलमदार यह तकदीर न देख

ख़्वाब भी तू ही यहाँ ख़्वाब की ताबीर भी तू
तू ही अक़सीर सिफ़त है कोई अक़सीर न देख

हिकमत-व-इल्म-व-फ़िरासत ही तेरा विरसा है
नूर-ए-ईमान तलब गर्ब की तनवीर न देख

कीमिया गर है तो कुछ गुर भी तेरी गर्द मे हो
संग ढूँडे कि न ढूँडे तुझे ऐ मीर न देख

जिस को कहते हैं बका उस को समझना है मुहाल
सारे औराक़ पलट अब कोई तफ़सीर न देख

ज़ख़्म उलफ़त में मिले हैं तो वह हैं इनआमात
तू मेरे दर्द को इस तरह से दिलगीर न देख

जिन से चुंधिया गई दुनिया की निगाहें अक़सर
संग रेजे हैं यह उस्मान की जागीर न देख

१) तफ़सीर = खुलासा

२) ज़ोहद-ए-पैहम = लगातार कोशिश

३) गर्ब = मगरिब

४) मुहाल = मुश्किल

آباد رہے ہر دم ساقی ترا میخانہ
اس سے کی حقیقت کو دنیائے کہاں جانا

آپھر سے بتا دے تو وہ وصفِ یدِ یزداں
کس طرح پھلکتا ہے یہ ضرب کا پیمانہ

اک گن سے عیاں حبلوہ عالم کی حقیقت کا
آدم نے بھی کیا پایا اللہ سے نذرانہ

کیا حد ہے جنوں تیری اب تو ہی بتا مجھ کو
آتش کو کرے پل میں گکشن ترا دیوانہ

اے عشق مجھے لے چل اب یار کے کوچے میں
دیدار سے مطلب ہے کعبہ ہو کہ بتخانہ

وہ آگ ہے الفت کی یا شعلہ بدن تیرا
کس سوز میں جلتا ہے اے شمع یہ پروانہ

کیوں ذوقِ شہادت میں عثمان مچلتا ہے
اللہ کو بجاتا ہے یہ غول میں تہا حسانا

आबाद रहे हर दम साकी तेरा मैखाना
इस मै की हकीकत को दुनिया ने कहाँ जाना

आ फिर से बतादे तू वह वस्फ-ए-यद-ए-यजदां
किस तरह छलकता है यह जर्ब का पैमाना

एक कुन से अयां जलवा आलम की हकीकत का
आदम ने भी क्या पाया अल्लाह से नजराना

क्या हद है जुनू तेरी अब तू ही बता मुझ को
आतिश को करे पल में गुलशन तेरा दीवाना

ऐ इश्क मुझे ले चल अब यार के कूचे में
दीदार से मतलब है काबा हो कि बुत खाना

वह आग है उलफत की या शोला बदन तेरा
किस सोज में जलता है ऐ शम्अ यह परवाना

क्यों जौक-ए-शहादत में उस्मान मचलता है
अल्लाह को भाता है यह खूं मे नहा जाना

१) यद = हाथ यजदां = खुदा

३) जौक-ए-शहादत = शहीद होने का शौक

کرم و سراما دھر بھی کبریا نی
ضرورت مند ہوں حاجت روا

میں ہر دم فکر میں کھویا ہوا ہوں
میسٹر ہو مجھے تیری گدائی

خودی کی آہ سے نالے نہ چھوٹیں
جنوں میں کھونہ جا پارسانی

گراں سوزالم لگتا ہے مجھ کو
یہ ہے ذوقِ طلب تیری جدائی

کہاں عاشق ترا آنسو بہائے
اگر ہوتی ہے ہووے جگ سنہالی

نہ پوچھ اے ہم نشیں کیا کیا ملائے
تری الفت ہے یا کہ کیمیا نی

خطا اپنی کسی کے سر پہ رکھ کر
نہ کر عثمان خود سبے وفائی

करम फरमा इधर भी किबरियाई
जरूरतमंद हूँ हाजत रवाई

मैं हरदम फिक्र में खोया हुआ हूँ
मयस्सर हो मुझे तेरी गदाई

खुदी की आह से नाले न फूटें
जुनूँ में खो न जाए पारसाई

गिरां सोज-ए-अलम लगता है मुझ को
यह है जौक-ए-तलब तेरी जुदाई

कहाँ आशिक तेरा आंसू बहाए
अगर होती है होवे जग हंसाई

न पूछ ऐ हमनिशीं क्या क्या मिला है
तेरी उलफत है या कि कीमियाई

खता अपनी किसी के सर पे रख कर
न कर उस्मान खुद से बे वफाई

کیا سیم و جواہر تک ہے فکر و عمل تیرا
انساں کو کرے غافل یہ زر کی نذر اوانی

پھر زیرِ قفس ہو کر کیوں نغمہ سرا بلبل ؟
صیاد سے ممکن ہے کب اس کی نگہبانی

ہر سمت فضاؤں میں اک شورِ فغاں کیوں ہے
یہ مرگ تماشا ہے یا کوئی عنزل خوانی

بیزار سے رہتے ہیں یہ قلب و جگر تجھ سے
اے ہوش و خرد تو ہے انسان کی ارزانی

بچنا بھی ضروری ہے زندیق لگا ہوں سے
نظروں میں نہ ہو باقی گر قوتِ ایمانی

تدبیرِ عمل پیہم ، تفتِ دیرِ زبوں عسالم
مومن کو لبھاتی ہے وہ فطرتِ زندانی

تو خود کو سمجھ پہلے پھر دیکھ جہاں کیا ہے
دنیا کو برا کہتا عثمان ہے نادانی !

क्या सीम-व-जवाहिर तक है फिक्र-व-अमल तेरा
इन्सां को करे गाफिल यह जर की फिरावानी

फिर जेर-ए-कफ़स होकर क्यों नगमा सरा बुलबुल
सैयाद से मुमकिन है कब उस की निगहबानी

हर सम्त फज़ाओं में एक शोर-ए-फुगां क्यों है
यह मर्ग तमाशा है या कोई गजल खवानी

बेज़ार से रहते हैं यह कल्ब-व-जिगर तुझ से
ऐ होश-व-खिरद तू है इन्सान की अरजानी

बचना भी जरूरी है जिन्दीक निगाहों से
नज़रों में न हो बाकी गर कुव्वत-ए-ईमानी

तदबीर-ए-अमल पैहम तकदीर-ए-जुबूं आलम
मोमिन को लुभाती है यह फितरत-ए-जिन्दानी

तू खुद को समझ पहले फिर देख जहाँ क्या है
दुनिया को बुरा कहना उस्मान है नादानी

१) फिरावानी = ज्यादाती

२) शोर-ए-फुगां = रोने धोने का शोर

३) अरजानी = कम कीमती, ससताई

ذوقِ سچو د ، رمزِ خودی ، عشق اور جنوں
 جلوے سمیٹ لیجئے اپنی صفات کے
 اک لفظِ کن کی نوری حقیقت کو دیکھئے
 روشن ہوئے ہیں ذرے سمجھی کائنات کے

ہنگامہ ایک گرم ہے سوزِ درونِ عشق
 باقی کئی ہیں مرحلے پھر حادثات کے

تیری رضا یا ان کی کرامت کہیں اسے
 اب بھی سمجھے ہوئے ہیں صنمِ سومنات کے

حاصل کہاں ہوا ہے اسے وصفِ آگہی
 پردے اٹھا سکا نہ جو خود اپنی ذات کے

اُمُّ الکتاب کہتے ہیں جس کو وہ شے ہے کیا
 پھیلے ہیں سلسلے یہ ترے واقعات کے

فرضی یسب دلو یا قمر ان کے درمیاں
 عثمان کی نظر میں ہیں مہرے یہ مات کے

जौक-ए-सुजूद , रम्ज, खुदी, इश्क और जुनूं
जलवे समेट लीजिये अपनी सिफात के

एक लफ्ज-ए-कुन की नूरी हकीकत को देखिये
रौशन हुए हैं ज़र्रे सभी काएनात के

हंगामा एक गर्म है सोज-ए-दरून-ए-इश्क
बाकी कई हैं मरहले फिर हादेसात के

तेरी रिज़ा या उन की करामत कहें इसे
अब भी सजे हुए हैं सनम सोमनात के

हासिल कहाँ हुआ है उसे वस्फ-ए-आगही
पर्दे उठा सका न जो खुद अपनी जात के

उम्मुल किताब कहते हैं जिस को वह शै है क्या
फैले हैं सिलसिले यह तेरे वाकेआत के

१) जौक-ए-सुजूद = सजदे करने का शौक

२) रम्ज = इशारा

३) उम्मुल किताब = कुरआन

جنت میں ہے وہ لطف نہ باغِ ارم میں ہے
 سرِ نہاں سکون کا ملکِ عدم میں ہے
 اک بحرِ بیکراں مری کشتی کے روبرو
 ساحل مگر چھپا ترے نقشِ قدم میں ہے
 بے آب و تاب عشق کا لوح نہ پوچھے
 عاشق تو مبتلا یہاں جاہ و حشم میں ہے
 اصنافِ سارے اس لئے نم دیدہ ہو گئے
 اک انقلابِ عشق مرے دمِ قدم میں ہے
 اپنی خودی پہ تاز تو اک فعل ہے عبث
 اپنی خودی کا وصف تو عکسِ صنم میں ہے
 خوشیوں کی آرزو بھی مرے دل میں ہے مگر
 عثمان اک عجب ہی مزا رنج و غم میں ہے

जन्नत में है वह लुत्फ न बाग-ए-इरम में है
सिर-ए-निहां सुकून का मुल्क-ए-अदम में है

एक बहर-ए-बेकरां मेरी कश्ती के रुबरा
साहिल मगर छुपा तेरे नक्श-ए-कदम में है

बे आब-व-ताब इश्क का नौहा न पूछिये
आशिक तो मुबतला यहाँ जाह-व-हशम में है

असनाम सारे इस लिए नमदीदा हो गए
एक इनकेलाब-ए-इश्क मेरे दम कदम मे है

अपनी खुदी पे नाज तो एक फेल है अबस
अपनी खुदी का वस्फ तो अक्स-ए-सनम मे है

खुशियों की आरजू भी मेरे दिल में है मगर
उस्मान एक अजब ही मजा रंज-व-ग़म में है

१) नक्श-ए-कदम = कदमों का निशान

२) अबस = बेकार

حائل نہ جہاں اور نہ مانع کوئی فتویٰ
بے وجہ نہیں ہے یہاں عشتاق کا دعویٰ

اس طرزِ عمل سے سبھی دانا ہیں پریشاں
جب سنگ لگے قیس کو کیوں تڑپے ہے لیلیٰ

دیوانہ ترا ہوتا ہے کب طالبِ دُنیا
عارف کی تمنا ہے ظفریاب ہو عقیبا

نادان اے انسان تو ہستی کو ذرا جان
ہے تیرے سوا کون یہاں ارفع و اعلیٰ

اے طائرِ باعزمِ فلک پر نہ قناعت
جاری رہے پرواز تری جانبِ طوبیٰ

हाईल न जहाँ और न मानेअ कोई फतवा
बे वजह नहीं है यहाँ उश्शाक का दावा

इस तर्ज-ए-अमल से सभी दाना हैं परेशां
जब संग लगे कैस को क्यों तडपे है लैला

दीवाना तेरा होता है कब तालिब-ए-दुनिया
आरिफ की तमन्ना है ज़फ़र याब हो उक़बा

नादान ऐ इन्सान तू हस्ती को ज़रा जान
है तेरे सिवा कौन यहाँ अरफ़ा-व-आला

ऐ ताएर-ए-बा अज़म फलक पर न कनाअत
जारी रहे परवाज़ तेरी जानिब-ए-तूबा

१) मानेअ = रूकावट

२) दाना = अक्लमंद

३) उक़बा = आखेरत

४) तूबा = जन्नत का एक दरख्त

منکر جانتا ہے یہ ترانہ
 ہے دردِ دل فقط حالِ زمانہ
 گھلی ہے آنکھ جب تک زندگی ہے
 کیسے معلوم ہے کل کا فسانہ

عیاں ہوتے ہیں اسرارِ الہی
 خرد جب بٹھ لیتی ہے نشانی

جمالِ یار کا دریا رواں ہے
 مناظر کا یہاں کر کے بہانہ

حیات و موت کا بھی امتحان ہے
 شہادت گاہ کا وہ اک ٹھکانہ

اگر واقف ہے تو اپنی خودی سے
 تو روشن ہے ترے دل کا گھرانہ

मुफक्किर जानता है यह तराना
है दर्द-ए-दिल फकत हाल-ए-जमाना

खुली है आंख जब तक जिन्दगी है
किसे मालूम है कल का फसाना

अयां होते हैं असरार-ए-इलाही
खिरद जब बांध लेती है निशाना

जमाल-ए-यार का दरिया रवां है
मनाजिर का यहां करके बहाना

हयात-व-मौत का भी इम्तेहां है
शहादत गाह का वह एक ठिकाना

अगर वाक्फि है तू अपनी खुदी से
तो रौशन है तेरे दिल का घराना

१) मुफक्किर = फिक्र करने वाला

२) अयां = जाहिर

گر ویدہ کیوں ہوا ہے دل اک حُسن کے شبا بے
 جھرنے رواں ہیں نور کے اس رشک آفتاب سے

جوش و جہون و ولولہ کس واسطے ہیں مستیاں
 ٹکرا گئی مری نظر شاید ترے حجاب سے

تیری رضا تری رضا کوئی نہ اس کے ماسوا
 عاشق کو واسطہ کہاں جنت سے یا ثواب سے

آخر چھٹیں گی ایک دن ظلم و ستم کی آندھیاں
 غازی کی ایک ضرب سے شمشیر کے جواب سے

مانا یہ زندگی تو ہے ساری گناہ سے بھری
 عثمان خطا کا تزکیہ ہے نفس کی طنا سے

गरवीदा क्यों हुआ है दिल एक हुस्न के शबाब से
झरने रवां हैं नूर के उस रश्क-ए-आफताब से

जोश-व-जुनून-व-वलवला , किस वास्ते हैं मस्तियां
टकरा गई मेरी नज़र शायद तेरे हिजाब से

तेरी रिज़ा तेरी रिज़ा कोई न उस के मासिवा
आशिक को वास्ता कहां जन्नत से या सवाब से

आखिर छटेंगी एक दिन जुल्म-व-सितम की आंधियां
गाजी की एक ज़र्ब से शमशीर के जवाब से

माना यह ज़िन्दगी तो है सारी गुनाह से भरी
उस्मां खता का तजकिया है नफ़्स की तनाब से

- १) हिजाब = पर्दा
- २) गाजी = लडने वाला
- ३) तजकिया = सफाई
- ४) तनाब = रस्सी

میں اجتناب کیسے کروں تیری چاہ سے
دیکھے کوئی تجھے یہاں میری نگاہ سے

لرزاں ہیں کس لئے یہ زمین اور آسمان
ہوتا ہو یہ اثر نہ کہیں اپنی آہ سے

کیا چیز ہے سفید و سیاہ جان لیجئے
نسکی ہے یہ کہ دور رہے ہم گناہ سے

اب اور کیا ہے دیکھئے اس دل کی آرزو
گزر رہے کون خوبرو اس دل کی راہ سے

عثمان تیرے پاس خطا کے سوا ہے کیا
قائم ہے زندگی تری اس کے تباہ سے

मैं इजतेनाब कै से करूं तेरी चाह से
देखे कोई तुझे यहां मेरी निगाह से

लरजां हैं किस लिए यह जमीन और आस्मां
होता हो यह असर न कहीं अपनी आह से

क्या चीज है सफीद-व-सियह जान लीजिए
नेकी है यह कि दूर रहे हम गुनाह से

अब और क्या है देखिये इस दिल की आरजू
गुजरा है कौन खूबरू इस दिल की राह से

उस्मान तेरे पास खता के सिवा है क्या
कायम है जिन्दगी तेरी उस के निबाह से

- १) इज्तेनाब = परहेज
२) लरजां = लरजने वाला
३) खूबरू = खूबसूरत

عشق جب نغمہ پُر سوزِ الم ہوتا ہے
حُسنِ لاہوت کے پردے میں کہیں سوتا ہے

حوصلہ اور دے ہمت کو جواں کر میری
تیرا دیوانہ بھلا ہوش کبھی کھوتا ہے

اک تبسم ترا جینے کے لئے کافی ہے
عشقِ فرقت میں بھی ادوست کہاں روتا ہے

زخم لگتے ہیں محبت میں نوازش کی طرح
تیرا عاشق بھی کہیں داغِ جگر دھوتا ہے

ایک لمحہ بھی تری یاد سے غافل میں رہوں
عشق کی راہ میں ایسا بھی کبھی ہوتا ہے

قطبِ قطب ہی یہ ہوتا ہے سمندر کا جو
روز در روز وہ اک نغمہ عملِ بوتا ہے

इश्क जब नग़म-ए-पुर सोज़-ए-अलम होता है
हुस्न लाहूत के पर्दे में कहीं सोता है

हौसला और दे हिम्मत को जवां कर मेरी
तेरा दीवाना भला होश कभी खोता है

एक तबस्सुम तेरा जीने के लिए काफी है
इश्क फुरक़्त में भी ऐ दोस्त कहां रोता है

जख़्म लगते हैं महब्बत में नवाज़िश की तरह
तेरा आशिक भी कहीं दाग़-ए-जिंगर धोता है

एक लमहा भी तेरी याद से गाफिल मैं रहूं
इश्क की राह में ऐसा भी कभी होता है

कतरे कतरे से ही होता है समन्दर का वुजूद
रोज़ दर रोज़ वह एक तुख़्म-ए-अमल बोता है

१) पुरसोज़ = दर्द भरा

२) अलम = दुख

३) फुरक़्त = जुदाई

४) तुख़्म-ए-अमल = अमल का बीज

جذبہ ایماں ہے معراجِ لطیفِ عنصری
ہاں وہ قولِ سرمدی ہی تو یہاں ہے واقعی

خود تر داس رمز کا ادراک کر سکتی نہیں
ہے مزینِ سینۂ اطہر میں جس کی سگھی

ساری دنیا سے جدا ہے عارفوں کا زاویہ
ذکرِ پاسِ انفاس میں عُشاق کی ہے بہتری

ہے عیاں روشن ضمیری کشفِ باطن کے یہاں
نفس پر پابندیاں رکھتا ہے یہ ذکرِ نفی

اس جہاں کو جانتے ہیں خوب تر اہلِ نظر
کس کو کہتے ہیں فنا اور کیا ہے یہ سرِ خفی

جب بھی عاشقِ دل کو دیکھے یار کا دیدار ہو
یہ بھی طرزِ وحی ہے اک اور شکلِ آمدی

حُسن ہے مرکز تو عثمانِ آپ یہ کہہ دیجئے
عشق کے بھی ہیں قدمِ پابندِ وصفِ محوری

जज्ब-ए-ईमां है मेअराज-ए- लतीफ-ए-उनसुरी
हां वह कौल-ए-सरमदी ही तो यहां है वाकेअी

खुद खिरद इस रम्ज का इदराक कर सकती नहीं
है मुजय्यन सीन-ए-अतहर में जिस की आगही

सारी दुनिया से जुदा है आरिफों का ज़ाविया
ज़िक्र-ए-पास इनफास में उश्शाक की है बेहतरी

है अयां रौशन ज़मीरी कश्फ-ए-बातिन से यहां
नफ़्स पर पाबंदियां रखता है यह ज़िक्र-ए-नफी

इस जहां को जानते हैं खूबतर अहल-ए-नज़र
किस को कहते हैं फ़ना और क्या है यह सिर-ए-ख़फी

जब भी आशिक दिल को देखे यार का दीदार हो
यह भी तर्ज-ए-वह्य है एक और शकल-ए-आमदी

हुस्न है मर्कज तो उस्मां आप यह कह दीजिए
इश्क के भी हैं कदम पाबंद-ए-वस्फ-ए-महवरी

حاصلہ خود وجودِ منزل ہے
یعنی ذرہ بھی کوہِ کامل ہے

عشق کی حد سے کون سا واقف
اس کا مرکزِ فلک ہی ادا ہے

زیست کی حسرتوں کا کیا کہنا
اس سمندر کا کوئی ساحل ہے

دم بخود کیوں ہو یہ ہوش و خرد
سامنے کیا فنا کی منزل ہے

کس کو حاصل ہے اُن کا لطف و کرم
کتنی محروم دل کی محفل ہے

ہم سے پوچھو نہ حالِ دل اپنا
زندگی کا بھی کوئی حاصل ہے

عقل بے رحم ہے اگر عثمان
دل ستمگر ہے اور قاتل ہے

हौसला खुद वुजूद-ए-मंजिल है
यानी ज़र्रा भी कोह-ए-कामिल है

इश्क की हृद से कौन है वाकिफ़
इस का मर्कज़ फलक है या दिल है

जीस्त की हसरतों का क्या कहना
इस समन्दर का कोई साहिल है ?

दम बखुद क्यों हुए यह होश-व-खिरद
सामने क्या फ़ना की मंजिल है ?

किस को हासिल है उनका लुत्फ-व-करम
कितनी महरूम दिल की महफ़िल है

हम से पूछो न हाल-ए-दिल अपना
जिन्दगी का भी कोई हासिल है

अकल बे रहम है अगर उस्मान
दिल सितमगर है और कातिल है

१) कोह-ए-कामिल = पूरा पहाड़

२) जीस्त = जिन्दगी

३) दम बखुद = हैरान

ماسوا کیا اس کے معراجِ قلم
کر رہا ہے اسمِ اعظم کو قسم

اک تری مرضی ہی تو مطلوب ہے
کون کرتا ہے بھلا جنت کا قسم

تیغ کے سایوں میں غازی نے کہا
کھل رہا ہے مجھ پر اب بابِ کرم

मासिवा क्या इस के मेअराज-ए-क़लम
कर रहा है इस्म-ए-आज़म को रकम

एक तेरी मर्जी ही तो मतलूब है
कौन करता है भला जन्नत का ग़म

तेग़ के सायों में गाज़ी ने कहा
खुल रहा है मुझ पे अब बाब-ए-करम

१) इस्म-ए-आज़म = अल्लाह का नाम

२) तेग़ = तलवार

३) बाब-ए-करम = करम का दरवाज़ा

سحر آواز دیتی ہے اٹھو ہشیار ہو جاؤ
کہاں اب وقت ہے؟ تم نیند بیدار ہو جاؤ

خرد نے ڈال رکھی ہیں کمندیں زر پرستی کی
شہادت کے لئے اہل جنوں تیار ہو جاؤ

عمل پیاسے ہے دیکھو مرنے یہ وجود اپنا
خزاؤ چھو کے اب ہم کو گل و گلزار ہو جاؤ

منور ہے یہاں تقویٰ سے اس انسان کی ہستی
بنو کردار کے داعی علم بے درار ہو جاؤ

اگر ہے حسرت دیدار اپنے یار کی دل میں
فتا ہو جاؤ اُس کی ذات میں اور پار ہو جاؤ

جہانِ زلیست کے ان میکدوں سے کیا غرض عثمان
جنون و بے خودی کی مے پیو میخوار ہو جاؤ

सहर आवाज़ देती है उठो हुशयार हो जाओ
कहां अब वक़्त है तुम नींद से बेदार हो जाओ

खिरद ने डाल रखी है कमंदें ज़र परस्ती की
शहादत के लिए अहल-ए-जुनू तय्यार हो जाओ

अमल पैहम से है देखो मुज़य्यन यह वुजूद अपना
खज़ाओ छूके अब हम को गुल-व-गुलज़ार हो जाओ

मुनव्वर है यहां तकवा से इस इन्सान की हस्ती
बनो किरदार के दाईं अलम बरदार हो जाओ

अगर है हसरत-ए-दीदार अपने यार की दिल में
फना होजाओ उस की ज़ात में और पार हो जाओ

जहान-ए-ज़ीस्त के इन मैकदों से क्या गरज़ उस्मान
जुनून-व-बेखुदी की मैं पियो मैं ख़वार हो जाओ

१) मुज़य्यन = सजा हुआ

२) तकवा = परहेज़गारी

३) जहान-ए-ज़ीस्त = ज़िन्दगी की दुनिया

بقا کی دیکھئے منزلِ فنا ہے
یہی آئینِ سستی ہے تو کیا ہے

ستم ہے ہر ادا گو یا ستم ہے
کرمِ فرما جو شرگاں کی ادا ہے

حریمِ ذات کے پردے ہٹا دے
بقا کی رمز کیا ہے جانتا ہے

وہ اک جلوہ ہے تیری بے خودی کا
مری رگ رگ میں یہ جس کا نشہ ہے

جمالِ یار میرے روبرو ہو
یہ ہی ہے میری حسرت اور کیا ہے

جُدائی بھی ہے اک لذتِ غضب کی
ترپنے میں بھی یارو کیا مزا ہے

غموں کی بھیڑ سے لرزاں ہو عثمٰن
ابھی تو عشق کی یہ ابتدا ہے

बका की देखिए मंज़िल फना है
यही आईन-ए-हस्ती है तो क्या है

सितम है हर अदा गोया सितम है
करम फरमा जो मिजगां की अदा है

हरीम-ए-जात के पर्दे हटा दे
बका की रम्ज क्या है जानता है

वह एक जलवा है तेरी बेखुदी का
मेरी रग रग में जिसका यह नशा है

जमाल-ए-यार मेरे रूबरू हो
यही है मेरी हसरत और क्या है

जुदाई भी है एक लज्जत गजब की
तड़पने में भी यारो क्या मजा है

ग़मों की भीड़ से लरजां हो उस्मान
अभी तो इश्क की यह इब्तेदा है

- १) आईन = कानून
- २) मिजगां = फलक
- ३) रम्ज = इशारा
- ४) लरजां = लरजने वाला

جذبہ عشق مراد کیجھ کلیمانہ ہے
عشق کا طرز مرا سب سے جدا گانہ ہے

رشتہ کرتا ہے مری تشنہ لبی پر ساقی
مے ہے جس کی متلاشی مرا پیما نہ ہے

زندہ رکھتا ہے مجھے تیری محبت کا یہ غم
سوزش عشق سے قائم مرا کاشانہ ہے

تم کو معلوم کہاں تلخی غم ہے کیلئے
بادہ ناب کی مستی کا یہ مستانہ ہے

سُخرو شمع کی اُلفت میں ہوا ہے عثمان
مٹ کے پروان چڑھا دیکھئے پروانہ ہے

जजब-ए-इश्क मेरा देख कलीमाना है
इश्क का तर्ज मेरा सब से जुदागाना है

रश्क करता है मेरी तिश्ना लबी पर साकी
मै है जिस की मुतलाशी मेरा पैमाना है

जिन्दा रखता है मुझे तेरी महब्बत का यह ग़म
सोजिश-ए-इश्क से कायम मेरा काशाना है

तुझ को मालूम कहां तलखी-ए-ग़म है क्या शै
बादा-ए-नाब की मस्ती का यह मस्ताना है

सुखरू शम्अ की उलफ़त में हुआ है उस्मान
मिट के परवान चढा देखिये परवाना है

- १) कलीमाना = हज़रत-ए-मूसा के जैसा
- २) तिश्ना लबी = होंटों की प्यास
- ३) मुतलाशी = तलाश में
- ४) काशाना = घर

زلیست کو چاہئے بس تیرا سہارا جانا
 یہ سہارا ہی تو ہے ایک ہمارا جانا
 بندہ پرور مری تقدیر سنور جائے گی
 اک تری چشم کرم سے ہے گزارا جانا
 عشق کا رنج و الم دل میں بیٹھے ہیں
 تجھ سے شکوہ تو نہیں کوئی ہمارا جانا
 بحرِ عصیاں میں ہو ڈوبا ہوا میں سرتاپا
 تیری بخشش کا ملے مجھ کو کنارا جانا
 آتشِ ہجر نے گلشن کو کیا ہے ویران
 بارشِ وصل کی حاجت ہے دوبارا جانا
 بازیِ عشق میں دل ہار گیا ہے عثمان
 ہار کر حبیبت کہاں اس کو گوارا جانا

जीस्त को चाहिए बस तेरा सहारा जानां
यह सहारा ही तो है एक हमारा जानां

बन्दा परवर मेरी तकदीर सँवर जाएगी
एक तेरी चश्म-ए-करम से है गुजारा जानां

इश्क का रंज-व-अलम दिल में लिए बैठे हैं
तुझ से शिकवा तो नहीं कोई हमारा जानां

बहर-ए-इसयां में हूँ डूबा हुआ मैं सरतापा
तेरी बखशिश का मिले मुझ को कनारा जानां

आतिश-ए-हिज्र ने गुलशन को किया है वीरान
बारिश-ए-वस्ल की हाजत है दोबारा जानां

बाजि-ए-इश्क में दिल हार गया है उस्मान
हार कर जीत कहां उस को गवारा जानां

१) जीस्त = जिन्दगी

२) बहर-ए-इसयां = गुनाहों का समन्दर

३) हिज्र = जुदाई

४) वस्ल = मिलन

५) हाजत = जरूरत

نالوں میں حنایا مرے اب ایسا اثر ہو
دل تڑپے ادھر اور ادھر دیدہ تر ہو

جب میرے تڑپنے کی خبر ہی نہیں اُن کو
واللہ! شبِ ہجر مری کیسے بسر ہو

اے حُسن! مجھے دعوتِ نظارہ جو دی ہے
میں دیکھوں تجھے اتنی مری تابِ نظر ہو

تجھ تک ہو رسائی مرے نالوں میں اثر دے
آہیں بھی نہ نکلیں مری اور تجھ کو خُسر ہو

اک ہو کُسی اٹھتی ہے جب آتی ہے تری یاد
کیسے نہ ترا دردِ مرا زِ حُسنِ جگر ہو

چھالے دلِ محزون کے بھلا کس کو دکھاؤں؟
ہمدردِ مرا دردِ ترے پیشِ نظر ہو

حاصل ہی نہیں جب مرے ہاتھوں کو ترا ہاتھ
عُثمانِ مری زندگی پھر کیسے بسر ہو

नालों में खुदाया मेरे अब ऐसा असर हो
दिल तड़पे इधर और उधर दीदा-ए-तर हो

जब मेरे तड़पने की खबर ही नहीं उन को
वल्लाह शब-ए-हिज मेरी कैसे बसर हो

ऐ हुस्न मुझे दावत-ए-नज्जारा जो दी है
मैं देखुं तुझे इतनी मेरी ताब-ए-नजर हो

तुझ तक हो रसाई मेरे नालों में असर दे
आहें भी न निकले मेरी और तुझ को खबर हो

एक हूक सी उठती है जब आती है तेरी याद
कैसे न तेरा दर्द मेरा जख्म-ए-जिगर हो

छाले दिल-ए-महजुं के भला किस को दिखाऊं
हमदर्द मेरा दर्द तेरे पेश-ए-नजर हो

हासिल ही नहीं जब मेरे हाथों को तेरा हाथ
उस्मान मेरी जिन्दगी फिर कैसे बसर हो

- १) नाला = फुर्याद
- २) दीदा-ए-तर = भीगी आँखें
- ३) वल्लाह = अल्लाह की कसम
- ४) रसाई = पहुँच
- ५) महजुं = गमगीन

ظاہر یہ کہاں عشق کے اسرار ہوئے ہیں
 اکثر یہاں انکار بھی اقرار ہوئے ہیں
 کب عرشِ بریں تک ہے تصور کی رسائی
 افکار بھی جبریلؑ سے شہکار ہوئے ہیں
 اقرار تھا اپنا بھی وہاں قالوا بلیٰ میں
 مرضی سے تری یہ سبھی اظہار ہوئے ہیں
 کیا دار بھی منصور کو وہ دارالاماں تھا
 ہاں اس لئے اس جاترے دیدار ہوئے ہیں
 ہم پر وہ ترا لطف و عنایت ارے توبہ
 نظروں کے ترے ہم پہ کئی وار ہوئے ہیں
 مٹ جائیں محبت میں یہی اصل بقا ہے
 عثمانؓ اسی غم کے تو غم خوار ہوئے ہیں

जाहिर यह कहाँ इश्क के असरार हुए हैं
अकसर यहां इनकार भी इकरार हुए हैं

कब अर्श-ए-बरीं तक है तसव्वुर की रसाई
अफकार भी ज़िबरील से शहकार हुए हैं

इकरार था अपना भी वहां कालू बला में
मर्जी से तेरी यह सभी इज़हार हुए हैं

क्या दार भी मन्सूर को वह दारुल अमां था
हाँ इस लिए उस जा तेरे दीदार हुए हैं

हम पर वह तेरा लुत्फ-व-इनायत अरे तौबा
नज़रों के लिए हम पे कई वार हुए हैं

मिट जाए महबूबत में यही अरुल बका है
उस्मान इसी ग़म के तो ग़मख़वार हुए हैं

१) असरार = राज

२) अर्श-ए-बरीं = बुलंद अर्श

३) अफकार = फिक्रें

४) ज़िबरील = एक फरिश्ते का नाम है

५) कालू बला = रूहों का वह आलम जहाँ तमाम रूहों ने अल्लाह के
रब होने का इकरार किया था . सब ने कहा हाँ .

६) दारुल अमां = अमन की जगह

ہے رشتہ عشق کا آہ و فغاں سے
مدد درکار ہے دردِ نہاں سے

بہاروں سے بھلی تھیں وہ خزاں
صدا آتی ہے یہ اس گلستاں سے

یہ زہد و کشف اور صبر و قناعت
بے اوصاف یہ پیرِ مغاں سے

رہے آباد ہر گلشن و فنا کا
خدا محفوظ رکھے ہر خزاں سے

ترے دیدار کی حیرت ہے دل میں
اشارہ ہو تو گزروں اپنی جاں سے

ترے بن اب کہاں ہم کو سکوں ہے
رہیں کیسے بھلا امن و اماں سے

ترا جلوہ ہے عثمان کی نظر میں
پرے ہے لاکھ یہ وہم و گماں سے

है रिश्ता इश्क का आह-व-फुगां से
मदद दरकार है दर्द-ए-निहां से

बहारों से भली थीं वह खजाँ
सदा आती है यह इस गुलसितां से

यह जोहद-व-कश्फ और सब्र-व-क़नाअत
मिले औसाफ़ यह पीर-ए-मुगां से

रहे आबाद हर गुलशन वफ़ा का
खुदा महफूज़ रखे हर ख़जां से

तेरे दीदार की हसरत है दिल में
इशारा हो तो गुज़रूं अपनी जां से

तेरे बिन अब कहाँ हम को सुकूं है
रहें कैसे भला अम्न-व-अमां से

तेरा जलवा है उस्मां की नज़र में
परे हैं लाख यह वहम-व-गुमां से

१) आह-व-फुगां = नाला व फरयाद

२) निहां = छुपा हुआ

३) जोहद = परहेज़गारी

४) कश्फ = जाहिर होना

حدنگاہ دور تک جلوہ ہے حُسنِ یار کا
کیسے بیاں کرے کوئی اس حُسن کے نکھار کا

پھرتا ہے در بدر لئے یہ عشق جستجوئے یار
دل منتظر ہے ہر گھڑی اک لیلیٰ بہار کا

تجھ پر ہے حُبان و دل فداۓ دل نشیں دلربا
ہاتھوں سے چھوٹ جائے یہ داماں نہ بے قرار کا

ہے عاشقی اگر خطا پھر کیوں مجھے یہ دل دیا
تو بھی تماشا دیکھ لے اب میرے حالِ زار کا

بے تاب ہو کے حُسنِ خود آیا نکل حجاب سے
نشہ ہے اس قدر جواں اس عشق کے خمار کا

تجھ کو اگر ہے کچھ پتہ مجھ کو بتا دے ساقیا
وہ مے کہ جس کو پیتے ہی کچھ ڈر رہے نہ دار کا

آہ تر تر پُتر پُتر کے خود ہو گیا بے حجاب حُسن
عثمان یہ تو مسئلہ تھا عشق کے وفاتار کا

हृद-ए-निगाह दूर तक जलवा है हुस्न-ए-यार का
कैसे बयाँ करे कोई इस हुस्न के निखार का

फिरता है दर बंदर लिए यह इश्क जुस्तजू-ए-यार
दिल मुन्तज़िर है हर घड़ी एक लैलि-ए-बहार का

तुझ पर है जान व दिल फिदा ऐ दिल नशीं ऐ दिल रूबा
हाथों से छूट जाए यह दामन न बे करार का

है आशिकी अगर खता फिर क्यों मुझे यह दिल दिया
तू भी तमाशा देख ले अब मेरे हाल-ए-ज़ार का

बेताब होके हुस्न खुद आया निकल हिजाब से
नशशा है इस कदर जवां इस इश्क के खुमार का

तुझ को अगर है कुछ पता मुझ को बता दे साकिया
वह मय कि जिस को पीते ही कुछ डर रहे न दार का

आखिर तड़प तड़प के खुद हो गया बे हिजाब हुस्न
उस्मान यह तो मसअला था इश्क के वकार का

१) जुस्तजू-ए-यार = यार की तलाश

२) लैलि-ए-बहार = बहार की लैला

३) हाल-ए-ज़ार = बुरा हाल

تیر پر تیر چلائے تھے اُدھر قاتل نے
جان پھر بھی نہ گنوائی تھی اُدھر بسمل نے

جُنیشِ لب سے ہوا گرم بڑا ہنگامہ
سنگ یوں قبیل میں پھینکا کسی پتھر دل نے

رہنا کون بنے خضر جو رستہ بھولے
ابکے کھویا ہے بھرم راہبر منزل نے

تخت اور تاج سمجھ سکتے ہیں کیا عشقِ مجید کے
راز عرفان کے کھولے ہیں کسی سائل نے

عزم منجد صار میں پیوار بنا جب عثمان
بڑھ کے خود میرے قدم چوک لئے ساحل نے

तीर पर तीर चलाए थे उधर कातिल ने
जान फिर भी न गंवाई थी इधर बिस्मिल ने

जुंबिश-ए-लब से हुआ गर्म बडा हंगामा
संग यूं झील में फेंका किसी पथ्थर दिल ने

रहनुमा कौन बने खिज़्र जो रस्ता भूले
अब के खोया है भरम राहबर-ए-मंजिल ने

तख्त और ताज समझ सकते हैं क्या इश्क के भेद
राज़् इरफान के खोले हैं किसी साइल ने

अज़्म मजधार में पतवार बना जब उस्मान
बढ के खुद मेरे कदम चूम लिए साहिल ने

१) बिस्मिल = जखमी

२) जुंबिश-ए-लब = होंटों की हरकत

३) खिज़्र = रास्ता बताने वाला

४) राहबर-ए-मंजिल = मंजिल पर ले जाने वाला

५) इरफान = खुदा की पहचान

کریں اظہار تم پر عشق کی یہ داستان کیونکر
بیاں سے کچھ نہیں حاصل تو پھر درِ عیاں کیونکر

جہانِ عشق میں جب گفتگو کرتی ہے خاموشی
محبت ایک پردہ ہے کھلے اپنی زباں کیونکر؟

ہماری کاوشِ پیہم سے گھبراتے ہیں یہ طوفاں
کہ ہم اک بہتے دھارے ہیں نہ دے رستہ جہاں کیونکر

کے جینے کی خواہش کس لئے عاشق یہاں تیرا
اجل کے پار جب تو ہے تو عمرِ جاوداں کیونکر

نظر رکھتی ہے بجلی ہم پر یہ معلوم ہے پھر بھی
بنایا ہے ہماری حسرتوں نے گلستاں کیونکر

چھپا ہے وجد میں ہی وصل کا عالم یہاں عثمان
ترے دیدار کے طالب نہ ہوں کرو بیاں کیونکر

करें इजहार तुम पर इश्क की यह दास्तां क्योंकर
बयां से कुछ नहीं हासिल तो फिर दर्द-ए-अयां क्योंकर

जहान-ए-इश्क में जब गुफ्तगू करती है खामोशी
महबूबत एक परदा है खुले अपनी जबां क्योंकर

हमारी काविश-ए-पैहम से घबराते हैं यह तूफां
कि हम एक बहते धारे हैं न दे रस्ता जहां क्योंकर

करे जीने की ख्वाहिश किस लिए आशिक यहां तेरा
अजल के पार जब तू है तो उमर-ए-जावेदां क्योंकर

नज़र रखती है बिजली हम पे यह मालूम है फिर भी
बनाया है हमारी हसरतों ने गुलसितां क्योंकर

छुपा है वज्द में ही वस्ल का आलम यहां उस्मान
तेरे दीदार के तालिब न हों करूबियां क्योंकर

१) अयां = जाहिर

२) काविश-ए-पैहम = मुसलसल कोशिश

३) उम्र-ए-जावेदां = हमेशा की जिन्दगी

४) वज्द = बेखुदी

५) वस्ल = मिलन

६) करूबियां = फरिश्ते

گل سے اور بلبل سے تصویرِ چمن بن جائے گی
سارے رنگوں کی ضیا اک انجمن بن جائے گی

پھر ترے اشعار سے محفل میں آجائے گی جان
گر یہ وزاری یہ تیری جب سخن بن جائے گی

تو حسد کرنا نہ اوروں کی ترقی دیکھ کر
ورنہ خوشحالی تری رنج و محن بن جائے گی

گلشنِ ہستی کو سینچے گا جو خونِ دل سے تو
ضو ترے اعمال کی رشکِ چمن بن جائے گی

چلمن گیسٹو سے جب رخ پر نقاب آجائے گا
تیری صورت خود حیا کا پیر بن جائے گی

تو صلوں سے فتح پائے گا تو اک دن موت پر
بزدلی سے زندگی دار و رسن بن جائے گی

کہہ رہی ہے یہ تری صوفی ادا عثمٰں آن سن
ایک دن تیری غزل جانِ سخن بن جائے گی

गुल से और बुलबुल से तसवीर-ए-चमन बन जाए गी
सारे रंगों की जिया एक अंजुमन बन जाए गी

फिर तेरे अशआर से महफिल में आजाएगी जान
गिरया-व-जारी यह तेरी जब सुखन बन जाए गी

तू हसद करना न औरों की तरक्की देख कर
वरना खुशहाली तेरी रंज-व-मेहन बन जाए गी

गुलशन-ए-हस्ती को सींचेगा जो खून-ए-दिल से तू
जब तेरे आमाल की रश्क-ए-चमन बन जाए गी

चिलमन-ए-गेसू से जब रुख पर निकाब आजाए गा
तेरी सूरत खुद हया का पैरहन बन जाए गी

हौसलों से फ़्तह पाएगा तू एक दिन मौत पर
बुजदिली से जिन्दगी दार-व-रसन बन जाए गी

कह रही है यह तेरी सूफी अदा उस्मान सुन
एक दिन तेरी गजल जान-ए-सुखन बन जाए गी

१) जिया = रौशनी

२) गिरया-व-जारी = रोना धोना

३) सुखन = बात

४) रंज-व-मेहन = तकलीफ़, मुसीबत

५) जब = रौशनी

६) पैरहन = लिबास

محبت میں تیری یہ کیا ہو رہا ہے
کہ دردِ جگر اب دوا ہو رہا ہے

مری خاکِ ہستی کا دیکھو تماشا
سدا ہو رہا تھا سدا ہو رہا ہے

ترے راز پوشیدہ رہتے بھی کیسے
مرادِ جو تجھ پر فدا ہو رہا ہے

ذرا اپنا جلوہ دکھا دیجے گا
مرادِ دل اب سوا ہو رہا ہے

جنونِ محبت ہی ہے طرزِ الفت
جو ہے عشق کا حق ادا ہو رہا ہے

شہادت کا رتبہ عجب ہے اے عثمان
وہی باقی ہے جو فنا ہو رہا ہے

महब्बत में तेरी यह क्या हो रहा है
कि दर्द-ए-जिगर अब दवा हो रहा है

मेरी खाक-ए-हस्ती का देखो तमाशा
सदा हो रहा था सदा हो रहा है

तेरे राज पोशीदा रहते भी कैसे
मेरा दिल जो तुझ पर ^{फिर} हो रहा है

जरा अपना जलवा दिखा दीजिये गा
मेरा दर्द-ए-दिल अब सिवा हो रहा है

जुनून-ए-महब्बत ही है तर्ज-ए-उलफ़्त
जो है इश्क का हक अदा हो रहा है

शहादत का रूतबा अजब है ए उस्मान
वही बाकी है जो फ़ना हो रहा है

१) पोशीदा = छुपे हुए

२) सिवा = ज्यादा

३) तर्ज = तरीका

خودی میں ڈوب جا اور چاک کر اپنے گریباں کو
ستم ڈھانے خود پر چرخ ہائے فتنہ سماں کو

بہت ہی زعم تھا جن کو نگاہوں کے اشاروں کی
کیا ہے عشق نے گھائل انہیں کی چشم و شرکاں کو

تصور کی مرے پرواز اب تو لامکاں تک ہے
کہاں زنداں میں یہ طاقت جو رو کے عشق جو یا کو

مرے سینے میں بھی برق و شر رہ رہ کے اٹھتے ہیں
مجھے ڈر ہے نہ اب یہ بھونک ہی ڈالیں گلستا کو

کسی کے عشق کو کب قید کر سکتی ہے یہ دنیا
محبت ڈھا ہی دیتی ہے در و دیوار زنداں کو

بہاروں سے کہاں ممکن وہ پوچھیں حالِ دل اپنا
خزائیں جانتی ہیں بالیقین شامِ غریباں کو

تبسم دیکھ کر ہونٹوں پہ اُس نے خیریت جانا
کہاں دیکھا ہے اے عثمان اس دردِ پہناں کو

खुदी में डूब जा और चाक कर अपने गरेबां को
सितम ढाने दे खुद पर चर्खहाए फ़ितना सामां को

बहुत ही जोम था जिन को निगाहों के इशारों का
किया है इश्क ने घायल उन्हीं की चश्म-ए मिजगां को

तसव्वुर की मेरे परवाज अब तो ला मकां तक है
कहाँ जिन्दां में यह ताकत जो रोके इश्क-ए-जूयां को

मेरे सीने में भी बर्क-व-शरर रह रह के उठते हैं
मुझे डर है न अब यह फूँक ही डालें गुलिस्तां को

किसी के इश्क को कब कैद कर सकती है यह दुनिया
महब्बत ढा ही देती है दर-व-दीवार-ए-जिन्दां को

बहारों से कहाँ मुमकिन वह पूछे हाल-ए-दिल अपना
खजाँ जानती हैं बिल यकीं शाम-ए-ग़रीबां को

तबरस्सुम देख कर होंटों पे उस ने खैरियत जाना
कहाँ देखा है ए उस्मान उस ने दर्द-ए-पिनहां को

१) जोम = घमंड

२) जूयां = दूँढने वाला

३) पिनहां = छुपा हुआ

کسے معلوم تھا الفت میں وہ یوں مہرباں ہوں گے
نقوشِ پا ہمارے اُن کی منزل کے نشاں ہوں گے

نشاطِ جاوداں بخشی انھوں نے میری ہستی کو
مرے ادنیٰ عمل پر اس قدر وہ شادماں ہوں گے

ترا اعجازِ ترگاں اے شکر کم نہیں کوئی
نظر کے تیر کھا کر اب کے جذبے پھر حواں ہوں گے

مری نظروں میں روشن حُسن کی ہپس بارگہ ہوگی
سجے گی محفلِ رنداں قصیدے جب بیاں ہوں گے

ہمارے دم سے جاری ہیں یہاں قصے محبت کے
جمالِ یار کا دیدار ہوگا ہم جہاں ہوں گے

نہ ہوگا یہ ترا محل نہ ہوگا یہ جنوں اپنا
زباں سے دشت و صحرا کی مگر قصے بیاں ہوں گے

دھڑکتا ہے ہمارا دل تو اشک آتے ہیں آنکھوں میں
تمہاری یاد کے جھونکے وفا کے پاسباں ہوں گے

किसे मालूम था उलफ़त में वह यूं मेहरबां होंगे
नुकूश-ए-पा हमारे उन की मंजिल निशां होंगे

नशात-ए-जावेदां बखशी उन्होंने ने मेरी हस्ती को
मेरे अदना अमल पर इस कदर वह शादमां होंगे

तेरा एजाज़-ए-मिजगां ऐ सितमगर कम नहीं कोई
नज़र के तीर खाकर अब के जज़बे फिर जवां होंगे

मेरी नज़रों में रौशन हुस्न की फिर बारगाह होगी
सजेगी महफिल-ए-रिन्दां कसीदे जब बयां होंगे

हमारे दम से जारी हैं यहां किरसे महब्बत के
जमाल-ए-यार का दीदार होगा हम जहाँ होंगे

न होगा यह तेरा महमिल न होगा यह जुनूं अपना
बयाबां की जबां से किरस-ए-उलफ़त बयां होंगे

धड़कता है हमारा दिल और आँखें भीग जाती हैं
तुम्हारी याद के झोके वफा के पासबां होंगे

१) नुकूश-ए-पा = पैरों के निशान

२) नशात-ए-जावेदां = हमेशा की खुशी

३) एजाज़-ए-मिजगां = पलकों का करिशमा

४) महमिल = ऊंट का हौदा

تیر مڑگاں سے بدن اپنا گلستا سوتا
ہم نے سیکھا اسی قاتل کو رگِ جاں کرنا

ہجر کے زخم نہ اشکوں سے یوں پنہاں کرنا
داغ سہلینا مگر اُف نہ مری جاں کرنا

توبہ توبہ یہ وصالیں تری توبہ توبہ
عشق میں کچھ تو ذرا ہم کو پریشاں کرنا

سانس در سانس ابھرتا ہے تصور تیرا
ذات میں اپنی بسا لینے کا احساں کرنا

حسرت دید کو حاصل بھی ہو اُمیدِ وصال
کب تک آس میں تیری غم، ہجر اں کرنا

حُسنِ عشاق کو دیتا ہے یہ رنگین پیام
گلشنِ عشق کسی طرح نہ ویراں کرنا

شوخی گُل کی اداؤں پہ ہے شیدا بلبیل
کیسے عثمان سے ہو شکوہِ جاناں کرنا

तीर-ए-मिजगां से बदन अपना गुलिस्तां करना
हम ने सीखा उसी कातिल को रग-ए-जां करना

हिज्र के जख्म न अशकों से यूं पिनहां करना
दाग सह लेना मगर उफ़ न मेरी जां करना

तौबा तौबा यह वफाएँ तेरी तौबा तौबा
इश्क में कुछ तो जरा हम को परेशां करना

सांस दर सांस उभरता है तसव्वुर मेरा
जात में अपनी बसा लेने का एहसां करना

हसतर-ए-दीद को हासिल भी हो उम्मीद-ए-विसाल
कब तलक आस में तेरी गम-ए-हिजरां करना

हुस्न उश्शाक को देता है यह रंगीन पयाम
गुलशन-ए-इश्क किसी तर्ह न वीरां करना

शोखी-ए-गुल की अदाओं पे है शैदा बुलबुल
कैसे उस्मान से हो शिकवा-ए-जानां करना

१) मिजगां = पलक

२) पिनहां = छुपा हुआ

३) विसाल = मिलन

४) हिजरां = जुदाई

५) शिकवा = शिकायत

ہر اک شے میں جمالِ یار پیہم
ہر اک شے ہے گل و گلزار پیہم

جنوں کی گرد بھی پائی نہ اُس نے
خرد کی لاکھ تھی رفتار پیہم

مری فطرت میں شاملِ ذوقِ سجدہ
کروں تیرا نہ کیوں اقرار پیہم

مرضِ ایسا محبت کا لگا ہے
دوا لگتی ہے اب آزار پیہم

اگرچہ پاؤں میں زنجیر اپنے
تخیل کی مگر رفتار پیہم

نگاہیں پھیر لی ہیں جسے اس نے
لگے ہے ہر نفس آزار پیہم

نگہ ساقی کی ہے عثمان کیا شے
ہوئے جلتے ہیں سب سرشار پیہم

हर एक शै में जमाल-ए-यार पैहम
हर एक शै है गुल-व-गुलज़ार पैहम

जुनूं की गर्द भी पाई न उस ने
खिरद की लाख थी रफ़तार पैहम

मेरी फ़ितरत में शामिल जौक-ए-सजदा
करूं तेरा न क्यों इकरार पैहम

मरज़ ऐसा महबूबत का लगा है
दवा लगती है अब आज़ार पैहम

अगरचेह पाँव में जंजीर अपने
तखय्युल की मगर रफ़तार पैहम

निगाहें फेर ली हैं जब से उस ने
लगे है हर नफ़स आज़ार पैहम

निगह साकी की है उस्मान क्या शै
हुए जाते हैं सब सरशार पैहम

१) पैहम = लगातार

२) फ़ितरत = आदत

३) जौक-ए-सजदा = सजदा करने का शौक

४) आज़ार = बीमारी

५) तखय्युल = खयाल

६) नफ़स = सांस

७) सरशार = मस्त

قیامت ہی قیامت ہے نظر میں
عجب سوزِ محبت ہے جگر میں

چلے آتے ہیں کچھ تو بن بلائے
جگہ خالی کہاں ہے دل کے گھر میں

یہ رنگِ لالہ و گل پر کشش ہے
کہ پھیلا تو رہے جیسے تھر میں

متاعِ کاروانِ عشق کیا ہے
سلامت ہے غمِ اُلفتِ سفر میں

دیکھا جکڑوہ جلا میرا نشیمن
نہیں ہے تاب اب برق و شر میں

مزنِ نیا ہے عمل سے ذات اپنی
بھری ہو چاشنی جیسے ثمر میں

یہ رمزِ زہد و تقویٰ کیا ہے عثمان
چھپے ہیں لولو و مر حباں بشر میں

कियामत ही कियामत है नजर में
अजब सोज-ए-मब्बत है जिगर में

चले आते हैं कुछ तो बिन बुलाए
जगह खाली कहाँ है दिल के घर में

यह रंग-ए-लाला-व-गुल पुर कशिश है
कि फैला नूर है जैसे कमर में

मताअ-ए-कारवान-ए-इश्क क्या है
सलामत है गम-ए-उलफत सफ़र में

दिखा जलवा जला मेरा नशेमन
नहीं है ताब अब बर्क-व-शरर में

मुजय्यन है अमल से ज़ात अपनी
भरी हो चाशनी जैसे समर में

यहरम्ज-ए-जोह्द-व-तक्वाक्या है उस्मान
छुपे हैं लूलू-व-मरजां बशर में

१) कमर = चाँद

२) मताअ = पूंजी

३) बर्क = बिजली

४) मुजय्यन = सजी हुई

५) समर = फल

६) जोह्द-व-तक्वा = परहेज़ गारी

७) लूलू-व-मरजां = मोती

شرعیّت سے ہی ملتی ہے طریقت
ہے اس کی فہم ادراکِ حقیقت

نگاہِ باطنی اللہ اکبر !
سنبھالے وہ جسے تو دے کفالت

نہیں درکار استغنائے دنیا
بجز ایماں ہے جو بھی ہے جہالت

حیاتِ عاشقاں اُلفت کی پابند
صفاتِ عاشقاں تہذیب و ملت

مقامِ دل نوازی کا بیاں کیا
چھپی ہے عشق میں بھی اس کی قدرت

اگر پاکیزگی کردار میں ہو
محبت سے ہو تب پیدا ہدایت

نظر میں عشق کے یہ سیم و زر کیا
ہے عثمان کا اثاثہ بس صداقت

शरीअत से ही मिलती है तरीकत
है इस की फहम इदराक-ए-हकीकत

निगाह-ए-बातिनी अल्लाहु अकबर
संभाले वह जिसे तू दे कफ़ालत

नहीं दरकार इस्तिगना-ए-दुनिया
ब जुज् ईमां है जो भी है जिहालत

हयात-ए-आशेकां पाबंद-ए-उलफ़त
सिफ़ात-ए-आशेकां तहजीब-व-मिल्लत

मकाम-ए-दिल नवाजी का बयां क्या
छुपी है इश्क में भी उस की कुदरत

अगर पाकीजगी किरदार में हो
महबबत से हो तब पैदा हिदायत

नजर में इश्क की यह सीम-व-ज़र क्या
है उस्मां का असासा बस सदाकत

१) शरीअत = मजहबी कानून

२) तरीकत = सूफियों का तरीका जिस में रूहानी कमाल हासिल होता है

३) फहम = समझ, अकल

४) इदराक = अकल

५) बातिनी = अनदरुनी

६) कफ़ालत = जिम्मेदारी

७) इस्तिगना = बेपरवाई, बे नियाजी

اپنے دل میں تو فقط درد کا سماں رکھنا
یعنی آبادِ محبت کا گلستان رکھنا

اپنی آہوں سے ہلا سکتا ہے یہ عرشِ بری
عشق میں خود کو مٹانے کا تو ارماں رکھنا

بس میں تیرے بھی بہت کچھ ہے اگر تو چاہے
عزم ہے شرط مگر اے دلِ انساں رکھنا

کھل اٹھے گا یہ گلستانِ جہاں آیارو
اپنے کردار میں تم امن کا غنواں رکھنا

حسن تو نور ہے اے عشقِ ذرا دھیان ہے
جذبہٴ دید کو تو اپنے درخشاں رکھنا

میں نے آنکھوں میں بسایا ہے تجھے اور تو بھی
اپنے سینے میں مری یاد کو مہماں رکھنا

موت برحق ہے تو کس بات کا ڈر ہے تجھ کو
ہاں مگر رختِ سفر ساتھ میں عثمان رکھنا

अपने दिल में तू फकत दर्द का सामां रखना
यानी आबाद महब्बत का गुलिस्तां रखना

अपनी आहों से हिला सकता है यह अर्श-ए-बरीं
इश्क में खुद को मिटाने का तू अरमां रखना

बस में तेरे भी बहुत कुछ है अगर तू चाहे
अज्म है शर्त मगर ऐ दिल-ए-इन्सां रखना

खिल उठेगा यह गुलिस्तान-ए-जहां ऐ यारो
अपने किरदार में तुम अम्न का उनवां रखना

हुस्न तो नूर है ऐ इश्क ज़रा ध्यान रहे
जजबा-ए-दीद को तू अपने दरखशां रखना

मैंने आँखों में बसाया है तुझे और तू भी
अपने सीने में मेरी याद को मेहमां रखना

मौत बरहक है तो किस बात का डर है तुझ को
हां मगर रखते सफ़र साथ में उरमां रखना

१) अर्श-ए-बरीं = उँचा अर्श

२) उनवां = सुखी

३) दरखशां = चमकता हुआ

४) रखते सफ़र = सफ़र का सामान

صاحب ہوش کو نیرنگی دنیا کی ہے طمع
غیر ممکن ہے کہ پھر ہو دل زندہ پہ عبور

جاننا کون ہے اس دور میں آداب و قفا
چوٹ ہر سنگ کی بخت ہے یہاں ایک سرور

تیری آغوش میں ہیں کتنے گہر پوشیدہ
اور ہے حرص میں انسان گرفتارِ فتور

ایک بے جا سے تکاف کے سوا کیا حاصل
کب ہے پائندہ بھلا زلیست میں یہ زعم غرور

لو خدا سے بھی ہو بندوں سے مرا کبھی رہیں
تیرے اوصاف پہ پھر رشک کرے خلد کی حور

ذات باقی ہے تری اور فنا ہے سب کو
ما سوا تیرے ہر اک شے پہ پائندیٰ صور

دیکھ ہی لیتے ہیں عثمان اسے اہل نظر
اس کی قدرت کا یہاں ہوتا ہے ہر روز ظہور

साहिब-ए-होश को नैरंगी-ए-दुनिया की है तमअ
गैर मुमकिन है की फिर हो दिल-ए-जिन्दा पे उबूर

जानता कौन है इस दौर में आदाब-ए-वफ़ा
चोट हर संग की बख़शे है यहाँ एक सुरूर

तेरी आग़ोश में हैं कितने गोहर पोशीदा
और है हिर्स में इन्सान गिरफ़्तार-ए-फुतूर

एक बेजा से तकल्लुफ़ के सिवा क्या हासिल
कब है पाइन्दा भला जीस्त में यह जोम-व-गुरूर

लौ खुदा से भी हो बन्दों से मरासिम भी रहें
तेरे औसाफ़ पे फिर रश्क करे खुल्द की हूर

जात बाकी है तेरी और फ़ना है सब को
मा सिवा तेरे हर एक शै पे है पाबन्दी-ए-सूर

देख ही लेते हैं उस्मान उसे अहल-ए-नज़र
उस की कुदरत का यहां होता है हर रोज़ ज़हूर

- १) नैरंगी = जादूगरी
३) उबूर = हावी होना
५) मरासिम = संबंध

- २) तमअ = लालच
४) फुतूर = खराबी
६) खुल्द = जन्नत

عُمَر گزری عشق کی رُو دا میں
ہوا اثر مولیٰ کسی فریاد میں

آرزو کرتے بھی کیا جنت کی ہم
عُمَر گزری ہے کسی کی یاد میں

دامِ زلفِ یار سے بچنا محال
قید کی حسرت بھی تھی فریاد میں

زلیست کا مقصد رہا اور لوگے کا
تھا یہی نکتہ مری ایجاد میں

ڈال دے میری صدا پر بیڑیاں
اتنی ہمت ہے کہاں صیاد میں

حوصلے سے فتح ملتی ہے یہاں
کیا رکھا ہے فوج کی تعداد میں

جان لے عثمان یہ دُنیا ہے کیا
ہر گھڑی ہے اک نئی افاد میں

उम्र गुजरी इश्क की रूदाद में
हो असर मौला किसी फरयाद में

आरजू करते भी क्या जन्नत की हम
उम्र गुजरी है किसी की याद में

दाम-ए-जुल्फ-ए-यार से बचना मुहाल
कैद की हसरत भी थी फरयाद में

जीस्त का मकसद रहा औरों के काम
था वही नुकता मेरी ईजाद में

डाल दे मेरी सदा पर बेडियां
इतनी हिम्मत है कहाँ सय्याद में

हौसले से फ़तह मिलती है यहां
क्या रखा है फ़ौज की तेअदाद में

जान ले उस्मान यह दुनिया है क्या
हर घड़ी है एक नई उफ़ताद में

१) मुहाल = मुशकिल

२) जीस्त = जिन्दगी

३) तलातुम = तूफान

گراں ہو دل پہ مرے کیوں نہ یہ غم، سستی
نظر تو ملتی ہے وصلِ صنم نہیں ہوتا

وہ دل ہی دل کہاں جس میں تری شبیہ نہ ہو
نگاہِ ناز کا جب تک کرم نہیں ہوتا

ہے غرقِ شوقِ تجلی میں آج دیدہٗ دل
نہ جانے کس لئے تیرا کرم نہیں ہوتا

چھلکتا رہتا ہے آنکھوں سے اشکِ بن بن کر
مرے وجود میں پوشیدہ غم نہیں ہوتا

یہ بات اور ہے کرتے نہیں کرم بھی کبھی
ستم تو یہ ہے کہ ہم پر ستم نہیں ہوتا

کبھی یہ زلیست بھی پھر سُرخرو نہیں ہوتی
اگر بیاہیاں ملکِ عدم نہیں ہوتا

یہ ذرے کیا کبھی سورج سے گفتگو کرتے
یہاں جو عشق کا کوئی بھرم نہیں ہوتا

गिरां हो दिल पे मेरे क्यों न यह ग़म-ए-हस्ती
नज़र तो मिलती है वस्ल-ए-सनम नहीं मिलता

वह दिल ही दिल कहाँ जिस में तेरी शबीह न हो
निगाह-ए-नाज़ का जब तक करम नहीं होता

छलकता रहता है आँखों से अशक बन बन कर
मेरे वुजूद में पोशीदा ग़म नहीं होता

यह बात और है करते नहीं करम भी कभी
सितम तो यह है कि हम पर सितम नहीं होता

कभी यह जीस्त भी फिर सुख्रू नही होती
अगर बपा यहां मुल्क-ए-अदम नहीं होता

यह ज़र्रे क्या कभी सूरज से गुफ्तगू करते
यहाँ जो इश्क का कोई भरम नहीं होता

- १) गिरां = नागवार
३) तजल्ली = जलवा
५) सुख्रू = कामियाब

- २) शबीह = तसवीर
४) जीस्त = जिन्दगी
६) भरम = साख

فقط دیر و حرم تک ہی کہساں محدود اُلفت ہے
کسی کے عشق میں خود کو مٹانا بھی عبادت ہے

یہ جو تولدِ غم سے سدا انکار کرتا ہے
ترا شکوہ ہے نازیبا تری بے جا شکایت ہے

نہ واعظ سے کوئی رشتہ نہ مطلب ہم کو ساتھی سے
ادھر اس حنائی دل میں صنم کیسی بغاوت ہے

جدائی میں یہ کیسے موڑ پر آئے ہیں ہم دونوں؟
کہ اب تو اشک بھی حباری نہیں ہیں کیا قیامت ہے

مبارک ہو غمِ دل پر تجھے احساسِ غم اپنا
کہ یہ احساس بھی عثمان اُلفت کی صداقت ہے

کہ جیسے پھول سے خوشبو کا رشتہ ہے یہاں و تاسم
سکون و صبر کے تقویٰ سے زندہ یہ قناعت ہے

گناہوں سے ہے پُر عثمان پھر بھی ہے یقیں اس کو
کرم ہے عاکتیرا اور تجھے زیبا عنایت ہے

फकत दैर-व-हरम तक ही कहाँ महदूद उलफत है
किरी के इश्क में खुद को मिटाना भी इबादत है

यह जो तू लज्जत-ए-ग़म से सदा इनकार करता है
तेरा शिकवा है नाजेबा तेरी बेजा शिकायत है

न वाइज से कोई रिश्ता न मतलब हम को साथी से
इधर इस खाना-ए-दिल में सनम कैसी बगावत है

जुदाई में यह कैसे मोड़ पर आए हैं हम दोनों
कि अब तो अश्क भी जारी नहीं हैं क्या कियामत है

कि जैसे फूल से खुशबू का रिश्ता है यहाँ कायम
सुकून-व-सब्र के तकवे से जिन्दा यह कनाअत है

मुबारक हो ग़म-ए-दिल पर तुझे अहसास-ए-ग़म अपना
कि यह एहसास भी उस्मान उलफल की सदाकत है

गुनाहों से है पुर उस्मान फिर भी है यकीं उस को
करम है आम तेरा और तुझे ज़ेबा इनायत है

१) दैर-व-हरम = बुतखाना और काबा

२) नाजेबा = ना मुनासिब

३) वाइज = नसीहत करने वाला

४) तकवा = परहेजगारी

५) कनाअत = थोड़े पे सब्र करना

६) सदाकत = सच्चाई

درد ہو جس میں نہ ایسی زندگی کا مل کہاں؟
راہ میں طوفاں نہ ہو تو پھر حسین ساحل کہاں

اس جنوں کے راستے میں ہیں بڑی دُشواریاں
جلوہِ حبا ناں ہے جس میں وہ مری منزل کہاں

زلیت کی اُمید تو ہے آشنا ئے زلیت سے
تقویٰ لاہوت سے پُر مرشدِ کامل کہاں؟

کون سمجھا ہے حقیقت اے متاعِ زندگی
جذبہٴ دل ہی نہیں تو کھپ رہاں حاصل کہاں

ہو جسے تیری عطا وہ حبا ن سکتا ہے تجھے
رمز تیری جان لے وہ دانش و عاقل کہاں

کس قدر فتوے لگے ہیں دیکھئے عشاق پر
حرفِ حق جو جان لے وہ عالم و فاضل کہاں

دیکھ عثمان اُن کا جلوہ وہ بڑے معصوم ہیں
پھیر لیں ہم ان سے نظریں یہ ہمارا دل کہاں

दर्द हो जिस में न ऐसी जिन्दगी कामिल कहाँ
राह में तूफां न हो तो फिर हसीं साहिल कहाँ

इस जुनू के रास्ते में हैं बड़ी दुशवारियां
जलवा-ए-जानां है जिस में वह मेरी मंजिल कहाँ

जीस्त की उम्मीद तो है आशना-ए-जीस्त से
तकवा-ए-लाहूत से पुर मुरशिद-ए-कामिल कहाँ

कौन समझा है हकीकत ऐ मताअ-ए-जिन्दगी
जजबा-ए-दिल ही नहीं तो फिर यहाँ हासिल कहाँ

हो जिसे तेरी अता वह जान सकता है तुझे
रम्ज तेरी जान ले वह दानिश-व-आकिल कहाँ

किस कदर फ़तवे लगे हैं देखिये उश्शाक पर
हर्फ हक़ जो जान ले वह आलिम-व-फाजिल कहाँ

देख उस्मान उन का जलवा वह बड़े मासूम हैं
फेर लें हम उन से नज़रें यह हमारा दिल कहाँ

- १) जीस्त = जिन्दगी
- २) आशना = पहचानने वाला
- ३) मुरशिद = पीर
- ४) मताअ = पूंजी
- ५) रम्ज = इशारा

اور کیا آہ و فغاں تیرا نشانہ ہوگا
دل مرا اُن کی محبت کا ٹھکانہ ہوگا

ہم تو مجبور ہوئے کاتبِ تقدیر ہاتھ کے
ہجر کا بوجھ صنم اب تو اٹھانا ہوگا

دیکھ یہ عشق ہے پہنچے نہ جہاں فکر و خیال
مرتبہ ایسا ہے کہ اب سیر کو جھکانا ہوگا

شوقِ دیدار میں ہر ناز اٹھالیتے مگر
تو نہ آیا کہ ترے پاس بہکانا ہوگا

آپ کا حُسنِ عمل اور یہ خودداری عشق
اپنے غم کو نگہِ بد سے بچانا ہوگا

روزِ اوّل سے میں ناز اس کا اٹھاتا ہی رہا
جانے معشوق کو کس طرح منانا ہوگا

عشق میں تیرا بدن رکھ ہوا اے عثمان
ساری دُنیا کو ثبوت اس کا دکھانا ہوگا

और क्या आह-व-फुगां तेरा निशाना होगा
दिल मेरा उन की महबूत का ठिकाना होगा

हम तो मजबूर हुए कातिब-ए-तकदीर के हाथ
हिज्र का बोझ सनम अब तो उठाना होगा

देख यह इश्क है पहुंचे न जहाँ फिक्र-व-खयाल
रुतबा ऐसा है कि अब सर को झुकाना होगा

शौक-ए-दीदार में हर नाज उठा लेते मगर
तू न आया कि तेरे पास बहाना होगा

आप का हुस्न-ए-अमल और यह खुददारी-ए-इश्क
अपने गम को निगह-ए-बद से बचाना होगा

रोज-ए-अव्वल से मैं नाज उस का उठाता ही रहा
जाने माशूक को किस तरह मनाना होगा

इश्क में तेरा बदन राख हुआ ऐ उस्मान
सारी दुनिया को सुबूत इस का दिखाना होगा

१) आह-व-फुगां = नाला व फरयाद

२) कातिब-ए-तकदीर = तकदीर लिखने वाला

३) हिज्र = जुदाई

४) निगह-ए-बद = बुरी नज़र

جہاں میں مرتبہ ہے آج دھن کا
کیا کیا جائے ایسی انجمن کا

مضامین ادب ہیں لاکھ لیکن
غزل ہے اک حسیں لہجہ سخن کا

تمہارا واسطہ ہے آندھیوں سے
ہے رشتہ ہم سے بھی برق کہن کا

گلستاں کا ہے تو معصوم غنچہ
میں بس اک خار ہوں صحنِ جمین کا

بس اک صحرا ہے اک شتِ جنوں کا
ادھر میں بھی ہوں پکیر بانگین کا

سمندر سے لیا ہے ایک قطرہ
نہ پوچھو حال اپنے علم و فن کا

حقیقت ہم سے عثمان کی نہ پوچھو
وہ اک لعلِ بدخشاں ہے وطن کا

जहाँ में मरतबा है आज धन का
किया क्या जाए ऐसी अंजुमन का

मजामीन-ए-अदब हैं लाख लेकिन
गज़ल है एक हसीं लहजा सुखन का

तुम्हारा वास्ता है आँधियों से
है रिश्ता हम से भी बर्क-ए-कुहन का

गुलिस्तां का है तू मासूम गुंचा
में बस एक खार हूं सहन-ए-चमन का

बस एक सहरा है एक दश्त-ए-जुनूं है
इधर मैं भी हूं पैकर बांकपन का

समंदर से लिया है एक कतरा
न पूछो हाल अपने इल्म-व-फ़न का

हकीकत हम से उस्मां की न पूछो
वह एक लाल-ए-बदखशां है वतन का

- १) बर्क-ए-कुहन = पुरानी बिजली
- २) दश्त = जंगल
- ३) पैकर = सूख
- ४) बांकपन = अलबेला पन
- ५) लाल-ए-बदखशां =

سرُھکانے کے لئے سنگِ درِ محبوب ہے
جان و دلِ قربان اس پر یہ بہت ہی خوب ہے

کبھی کے سامنے جھک جائے یہ وہ سرُ نہیں
اس حبیبِ ناز کو سجدہ ترا مطلوب ہے

برگِ گلِ شبنم، چمن میں سب کو تیری جستجو
اے نسیمِ ناز یہ تیرا خیالِ خوب ہے

یا الہی اس جہاں کو بخش دے امن و امان
بخش دینا یہ صفت تو تجھ سے ہی منسوب ہے

دے رہا ہے زخمِ اے مولیٰ تو پھر ہے یہ دُعا
بخش دے کردارِ صابر جس طرح ایوب ہے

یہ ترا دلکش نظارہ اور میری آرزو
ضم ہو اجو شاعری میں وہ مرا اسلوب ہے

کر رہی ہیں رشکِ حوِریں دیکھ کر عثمان کیوں
یہ ترا حسنِ عمل ہی نازشِ محبوب ہے

सर झुकाने के लिए संग-ए-दर-ए-महबूब है
जान-व-दिल कुर्बान उस पर यह बहुत ही खूब है

हर किसी के सामने झुक जाए यह वह सर नहीं
इस जबीन-ए-नाज को सजदा तेरा मतलूब है

बर्ग, गुल, शबनम, चमन में सब को तेरी जुस्तजू
ए नसीम-ए-नाज यह तेरा खयाल-ए-खूब है

या इलाही इस जहाँ को बख्श दे अमन-व-अमां
बख्श देना यह सिफत तो तुझ से ही मन्सूब है

दे रहा है जख्म ऐ मौला तो फिर है यह दुआ
बख्श दे किरदार-ए-साबिर जिस तरह अय्यूब है

यह तेरा दिलकश नजारा और मेरी आरजू
जम हुआ जो शाएरी में वह मेरा उस्लूब है

कर रही हैं रश्क हूरें देख कर उस्मान क्यों
यह तेरा हुस्न-ए-अमल ही नाजिश-ए-महबूब है

१) संग-ए-दर-ए-महबूब = महबूब के दरवाजे का पत्थर

२) जबीन = पेशानी

३) बर्ग = पत्ता

४) जुस्तजू = तलाश

५) अय्यूब = एक पैगंबर का नाम

६) उस्लूब = तरीका

دردِ دل اپنا کسی سے بھی نہ کہنا چاہئے
کیا ادھر حالِ جنوں ہے یہ بھی دیکھا چاہئے

نازِ برداری میں ہوں اے حُسنِ لیکن تجھ کو بھی
عشق پر کیا کیا گزرتی ہے یہ سمجھا چاہئے

عشق میں سب خیریت ہی خیریت ہے کہہ تو دی
کیا تڑپے میں مزا ہے یہ بھی بولا چاہئے

بے خودی نے خود سُنا ہے دیکھ صحرا کس لئے
یار کا دیدار ویرانے میں ہونا چاہئے

کوئی سمجھے گا بھی کیوں کیا ہے مرادِ دردِ الم
عشق کا سینے کے اوپر زخم دیکھنا چاہئے

کہہ رہی ہے بے خودی عثمانِ صاحبِ آپ
عشق کی خوشبو سے دردِ یار مہکا چاہئے

दर्द-ए-दिल अपना किसी से भी न कहना चाहिए
क्या इधर हाल-ए-जुनूं है यह भी देखा चाहिए

नाज बरदारी में हूं ए हुस्न लेकिन तुझ को भी
इश्क पर क्या क्या गुजरती है यह समझा चाहिए

इश्क में सब खैरियत ही खैरियत है कह तो दी
क्या तड़पने में मजा है यह भी बोला चाहिए

बेखुदी ने खुद सुना है देख सहरा किस लिए
यार का दीदार वीराने में होना चाहिए

कोई समझेगा भी क्यों क्या है मेरा दर्द-व-अलम
इश्क का सीने के ऊपर जख्म दिखना चाहिए

कह रही है बेखुदी उस्मान साहब आप से
इश्क की खुशबू से दर्द-ए-यार महका चाहिए

- १) बेखुदी = मदहोशी
- २) सहरा = रेगिस्तान
- ३) अलम = दुख

ہوا ہے جب سے تیرا وصل حاصل
شبِ تاریک اترانے لگی ہے

اُدھر آہوں میں کچھ ایسا اثر تھا
ہمیں بھی یاد اب آنے لگی ہے

مقدس ایسا رشتہ ہے کہ ہر شے
محبت کی قسم کھانے لگی ہے

یہی ذوقِ طلبِ تو رہنما رہے
ہمیں منزلِ نظر آنے لگی ہے

مسترت نے دیئے اتنے کچھ کے
طبیعتِ غم زدہ بھانے لگی ہے

میں عثمانِ راہ اس کی دیکھتا ہوں
فنا یہ دیکھ شرمانے لگی ہے

हुआ है जब से तेरा वरुल हासिल
शब-ए-तारीक इतराने लगी है

उधर आहों में कुछ ऐसा असर था
हमें भी याद अब आने लगी है

मुकद्दस ऐसा रिश्ता है की हर शै
महब्बत की कसम खाने लगी है

यही जौक-ए-तलब तो रहगुजर है
हमें मंजिल नजर आने लगी है

मसरत ने दिये इतने कचोके
तबीअत गमजदा भाने लगी है

मैं उस्मां राह उस की देखता हूँ
फना यह देख शरमाने लगी है

१) वरुल = मिलन

२) शब-ए-तारीक = अंधेरी रात

३) मुकद्दस = पाकीजा

४) जौक-ए-तलब = चाहत का शौक

५) रहगुजर = रास्ता

عشق تو آتشِ فُرت میں سِلگتا ہی رہا
دل پہ اے حُسنِ ترے کوئی اثر ہے کہ نہیں

گرچہ ہر وقت ہیں گردش میں شب و روز یہاں
صُبح تا شام کسی شے کی نظر ہے کہ نہیں

جسمِ مجروح رہا رُوحِ ٹڑپتی ہی رہی
کاسۂ عشق میں اب کوئی ثمر ہے کہ نہیں

قصۂ یار سے شبِ میری منور ہے مگر
میری یادوں سے شبِ یارِ لبِ رہے کہ نہیں

چشمِ ساقی میں جو ہنگامہ بپا ہے عُثمانِ
کیفِ مستی میں تری زیرِ وزر ہے کہ نہیں

इश्क तो आतिश-ए-फुरकत में सुलगता ही रहा
दिल पे ऐ हुस्न तेरे कोई असर है कि नहीं

गरचे हर वक्त हैं गर्दिश में शब-व-रोज यहाँ
सुब्ह ता शाम किसी शै की नजर है कि नहीं

जिस्म मजरूह रहा रूह तड़पती ही रही
कासा-ए-इश्क में अब कोई समर है कि नहीं

किस्सा-ए-यार से शब मेरी मुनव्वर है मगर
मेरी यादों से शब-ए-यार बसर है कि नहीं

चश्म-ए-साकी में जो हंगामा बपा है उस्मान
कैफ-व-मस्ती में तेरी ज़ेर-व-ज़बर है कि नहीं

१) फुरकत = जुदाई

२) मजरूह = जखमी

३) समर = फल

४) ज़ेर-व-ज़बर = ऊपर नीचे, हलचल

عجب ہے لطف و کرم، دکشتی و رعنائی
میں کیوں نہ دل سے بنوں آج تیرا شیدائی

نہ کر غرور ابھی حُسن پر گلِ خندان
خزاں کی شکل میں آئی بُہار ہر حسابی

سُفوانے اہل نظرِ مزرعہ شقی کیا ہے
وفا میں عشق کی ہوتی کہاں ہے رُسوانی

یہ دیکھ حُسنِ ستلگر کا دل ہوا حیراں
رہی نہ یاد مجھے غم میں بادہ پیمانی

وہ حُسن و خوبی اُلفتِ جمالِ حُسنِ نظر
یہاں نصیب کیسے یہ کمالِ زیبائی

مزا کچھ اس قدر آہ و فغاں میں عثمان
کہ دردِ دل کو نہیں چاہئے مسیحائی

अजब है लुत्फ-व-करम , दिलकशी-व-रअनाई
में क्यों न दिल से बनूं आज तेरा शैदाई

न कर गुरुर अभी हुस्न पर गुल-ए-खन्दां
खजां की शकल में आई बहार हरजाई

सुनो ऐ अहल-ए-नजर रम्ज-ए-आशिकी क्या है
वफा में इश्क की होती कहाँ है रूसवाई

यह देख हुस्न-ए-सितमगर का दिल हुआ हैरां
रही न याद मुझे गम में बादा पैमाई

वह हुस्न-व-खूबी-ए-उलफ्त जमाल-ए-हुस्न-व-नजर
यहाँ नसीब किसे यह कमाल-ए-जेबाई

मजा कुछ इस कदर आह-व-फुगां में है उस्मान
कि दर्द-ए-दिल को नहीं चाहिए मसीहाई

१) रआनाई = हुस्न

२) गुल-ए-खन्दां = हंसता हुआ फूल

३) रम्ज = इशारा

४) बादा पैमाई = शराब पीना

५) जेबाई = सजावट

६) आह-व-फुगां = नाला व फरयाद

७) मसीहाई = इलाज

جو نصب العین تیری زندگانی کا مقرّر کیا
 ہے ادراک پھر ہے نفسِ مدرک واقعی تیرا
 کہیں حائل ہے اک پردہِ تخیل اور حقیقت میں
 حواسِ خمسہ کا جوہر ہے کیوں حیر زدہ میرا
 اُلجھتی جا رہی ہے یہ نظر دنیائے فانی میں
 پر کمزور سے ڈالا جا رہا، پھر کوئی ڈیرا
 سواروں میں، کس کو فوقیت اس کی پیاد پر
 محافظ شاہ کا ہے دیکھئے شطرنج میں ایرا
 بشر کی ہے یہاں عظمتِ نگاہوں کی بلندی سے
 وہ چشمِ نیلیوں ہو یا سیہ مائل ہو یا کسیرا

जो नखुल ऐन तेरी जिन्दगानी का मुकद्दर है
पए इदराक फिर है नफ्स-ए-मुदरिक वाकई तेरा

कहीं हाइल है एक परदा तखय्युल और हकीकत में
हवास-ए-खमसा का जौहर है क्यों हैरत ज़दा मेरा

उलझती जारही है यह नज़र दुनिया-ए-फ़ानी में
परे मंजिल से डाला जा रहा है फिर कोई डेरा

सवारों में है किस को फौकियत इस एक प्यादे पर
मुहाफिज़ शाह का है देखिए शतरंज में एरा

बशर की है यहाँ अजमत निगाहों की बलंदी से
वह चश्म-ए-नीलगूं हो या सियह माइल हो या केरा

-
- १) नखुल ऐन = मक्सद
 - २) इदराक = अक्ल
 - ३) तखय्युल = खयाल
 - ४) फौकियत = बरतरी

پیشِ نظر جنوں کے خرد کا کمال کیا
فانی ہے ہر وجود تو منکرِ مال کیا

اُس کی نظر سے محو ہے کب رازِ دل مرا
کرتا بھی کس طرح سے وہاں میں سوال کیا

اپنے تصورِ آ میں ہر دم انھیں سے بات
اب اس کے بعد اور کریں ہم خیال کیا

تیرا ہی ذکرِ خیر کیا ہم نے تاحیات
اپنی نظر میں اس سے اہم اور مال کیا

جلوے سے حُسن کے ہی نگاہوں میں نور ہے
پھر عشق کے قریب یہ ملک اور مال کیا

पेश-ए-नज़र जुनूं के खिरद का कमाल क्या
फ़ानी है हर वुजूद तो फ़िक्र-ए-मआल क्या

उस की नज़र से महव है कब राज़-ए-दिल मेरा
करता भी किस तरह से वहाँ मैं सवाल क्या

अपने तसव्वुरात में हरदम उन्हीं से बात
अब इस के बाद और करें हम खयाल क्या

तेरा ही ज़िक्र-ए-खैर किया हम ने ता हयात
अपनी नज़र में इस से अहम और माल क्या

जलवे से हुस्न के ही निगाहों में नूर है
फिर इश्क के करीब यह मुल्क और माल क्या

१) जुनूं = दीवानगी

२) खिरद = अकल

३) मआल = अंजाम

४) महव = ओझल

५) ता हयात = ज़िन्दगी भर

بزمِ حُسنِ یار ہو اور محفلِ رنداں بھی ہو
خوشترِ باغِ ارم اور عندلیبِ الحماں بھی ہو

پھر عطا ہوں اس چمن کو اے خدایا رونقیں
سوسن و نرگس کی نازش، نکہتِ ریاں بھی ہو

عشق میں یہ شادمانی کب مجھے منظور ہے
مضطربِ دل ہو پریشانی کا کچھ امکاں بھی ہو

زرد و تقویٰ ہی تری اُلفت میں اب درکار ہے
عشق کی منزل وہی جو منظرِ امیاں بھی ہو

جب کسی کو چوٹ پہنچے اشک ہوں میرے رواں
یوں میرے دل میں غمِ انسانیت مہماں بھی ہو

تقویٰ حاجتِ روانیِ دل کی تب ممکن بھی ہے
سینہٴ دل میں مزینِ پر تو تر آں بھی ہو

ایک مدت سے جو عثمان کمرِ بابا ہے انتظار
اس وجودِ خاک سے ظاہر کوئی سلطان بھی ہو

बज्म-ए-हुस्न-ए-यार हो और महफिल-ए-रिन्दां भी हो
खुशतर-ए-बाग-ए-इरम और इनदलीब इलहां भी हो

फिर अता हों इस चमन को ऐ खुदाया रौनकें
सोसन-व-नर्गिस की नाजिश निकहत-ए-रेहां भी हो

इश्क में यह शादमानी कब मुझे मंजूर है
मुजतरिब दिल हो परेशानी का कुछ इमकां भी हो

जोहद-व-तकवा ही तेरी उलफ़्त में अब दरकार है
इश्क की मंज़िल वही जो मजहर-ए-ईमां भी हो

जब किसी को चोट पहुंचे अश्क हों मेरे रवां
यूं मेरे दिल में ग़म-ए-इन्सानियत मेहमां भी हो

तकवा-ए-हाजत रवाई दिल की तब मुमकिन भी है
सीना-ए-दिल में मुजय्यन परतव-ए-कुरआं भी हो

एक मुद्दत से जो उस्मां कर रहा है इन्तेज़ार
इस वुजूद-ए-खाक से ज़ाहिर कोई सुलतां भी हो

-
- १) महफिल-ए-रिन्दां = शराबियों की महफिल
 - २) इनदलीब इलहां = बुलबुल की आवाज
 - ३) निकहत-ए-रेहां = रेहान की खुशबू
 - ४) जोहद-व-तकवा = परहेजगारी
 - ५) मजहर = जाहिर करने वाला
 - ६) परतव = अक्स

کرے میرے حبِ عشقِ لاہوت کی
صدا آئے لیک جبروت کی

بتاؤں میں کیا وجد کا بھید ہے
بلندی ہے یہ دیکھ ناسوت کی

ذرا چاہ بابل کا نظارہ کر
ہے کیا شکل ہاروت ماروت کی

اگر قلب میں ہو پر اگندگی
تو سمجھو کہ حرکت ہے طاغوت کی

ہے قصہ یہ مشہور اب تک یہاں
عجب جنگ جالوت مالوت کی

شہادت کا رتبہ ہے عثمان کیا
ہے یہ آخری میخِ مابوت کی

करे सैर जब इश्क लाहूत की
सदा आए लब्बैक जबरूत की

बताऊं मैं क्या वज्द का भेद है
बलंदी है यह देख नासूत की

जरा चाह-ए-बाबुल का नज्जारा कर
है क्या शकल हारूत मारूत की

अगर कल्ब में हो परागन्दगी
तो समझो कि हरकत है तागूत की

है किरसा यह मशहूर अब तक यहां
अजब जंग जालूत मालूत की

शहादत का रूतबा है उस्मान क्या
है यह आखरी मेख ताबूत की

१) लाहूत = फना फिल्ला का मकाम

२) जबरूत = कुदरत

४) चाह = कुवा

३) वज्द = बेखुदी

५) तागूत = शैतान

جب بھی چاہا مری نظروں نے وہ منظر دیکھا
عشق میں ڈوبا ہوا حسن کا پیکر دیکھا

زندہ رہنے کی تمنائی ہے دُنیا لیکن
موت کو دیکھا کبھی ہم نے تو دلبر دیکھا

وقتِ رخصت وہ ترا حال بیاں ہو کیسے
تیری مثر گاں پہ لرزتا ہوا گوہر دیکھا

اہلِ دل کو یہاں بدنام کرے ہے دُنیا
اہلِ دانش کے یہاں ہاتھ میں پتھر دیکھا

حسن نے آگ لگا رکھی ہے دل میں لیکن
اس کا الزام محبت ہی کے سر پر دیکھا

ہم بھی کچھ کم تو نہیں وقت کے سلطانوں سے
اپنے سینے میں چھپا عشق کا گوہر دیکھا

کون پھر کرتا بھلا تیری طبیعت کا علاج
حالِ عثمان ترا عشق میں بہتر دیکھا

जब भी चाहा मेरी नज़रों ने वह मंज़र देखा
इश्क में डूबा हुआ हुस्न का पैकर देखा

ज़िन्दा रहने की तमन्नाई है दुनिया लेकिन
मौत को देखा कभी हम ने तो दिलबर देखा

वक्त-ए-रुख़सत वह तेरा हाल बयां हो कैसे
तेरी मिज़गां पे लरज़ता हुआ गौहर देखा

अहल-ए-दिल को यहां बदनाम करे है दुनिया
अहल-ए-दानिश के मगर हाथ में पत्थर देखा

हुस्न ने आग लगा रखी है दिल में लेकिन
उस का इल्ज़ाम महबूबत ही के सर पर देखा

हम भी कुछ कम तो नहीं वक्त के सुलतानों से
अपने सीने में छुपा इश्क का गौहर देखा

कौन फिर करता भला तेरी तबीअत का इलाज
हाल उस्मान तेरा इश्क में बेहतर देखा

१) पैकर = चेहरा

२) मिज़गां = पलक

३) गौहर = मोती

४) अहल-ए-दानिश = अक्लमंद

کہیں زمیں تو کہیں دیکھ آسماں ہوتا
ترا وجود جو الفت کا امتحاں ہوتا

یہ سوز و آہ و نغاں عشق کے قرینے ہیں
سلگتا رہتا جو دل آتشیں نشاں ہوتا

نہ کرتا پھر کبھی فریادِ ناتواں بکسبل
چمن کے ساتھ جو محفوظ آشیاں ہوتا

جہاں میں راہ تجھے دیتے نیل اور قلزم
عمل میں تیرے اگر بحرِ بے کراں ہوتا

قدم کو چومتیں بڑھ کر یہ منزلیں تیری
جو تیرا عزم و عمل شانِ کارواں ہوتا

وفا پہنچتی عبادت کے مرتبے کو تری
تو خود جو طرزِ محبت کی داستاں ہوتا

وجودِ نغمہ دلاہوت میں جو ہوتا گم
مقا اچھر تو اے عثمانِ لامکاں ہوتا

कहीं जमीं तो कहीं देखा आस्मां होता
तेरा वुजूद जो उलफत का इम्तेहां होता

यह सोज-व-आह-व-फुगां इश्क के करीने हैं
सुलगता रहता जो दिल आतिशीं निशां होता

न करता फिर कभी फरयाद नातवां बुलबुल
चमन के साथ जो महेफूज आशियां होता

जहाँ में राह तुझे देते नील और कुलजुम
अमल में तेरे अगर बहर-ए-बेकरां होता

कदम को चूमती बढ कर यह मंजिलें तेरी
जो तेरा अज़्म-व-अमल शान-ए-कारवां होता

वफा पहुंचती इबादत के मरतबे को तेरी
तू खुद जो तर्ज-ए-महब्बत की दारस्तां होता

वुजूद नगमा-ए-लाहूत में जो होता गुम
मकाम फिर तो ऐ उस्मान ला मकां होता

१) आतिशीं = आग का

२) नातवां = कमजोर

یہ جہد و فکر و استغنا جنوں کو زیب دیتا ہے
ہیں کتنے راز پوشیدہ خودی کی بے نیازی میں

غلامی مُرشدِ کامل کی ہو مجھ کو اگر حاصل
حقیقتِ عشق کی روشن نہ کیوں ہو سرفرازی میں

جئے گا کب تک اس اصل سے نا آشنا ہو کر
ہے تیرے عشق کا پر تو یہاں کردارِ غاری میں

مقامِ ہوش کب پہنچا ہے اُلفت کی بلندی تک
چھپی ہے عشق کی منزل تمہاری دِلنوازی میں

بڑا ہی مختلف ہے کھیل یہ دُنیا کے کھیلوں سے
وہی جیتے جو سب کچھ ہار جائے دل کی بازی میں

ہے کیا مستی شرابِ معرفت سے غم میں اے عثمان
عیاں ہیں جس کے جلوے ہی جلوے عشقِ سازی میں

यह जोह्द-व-फिक्क-व-इस्तिगना जुनूं को जेब देता है
हैं कितने राज पोशीदा खुदी की बे नियाजी में

गुलामी मुर्शिद-ए-कामिल की हो तुझ को अगर हासिल
हकीकत इश्क की रौशन न क्यों हो सरफराजी में

जिए गा कब तलक इस अस्ल से ना आशना हो कर
है तेरे इश्क का परतव यहां किरदार-ए-गाजी में

मकाम-ए-होश कब पहुंचा है उलफत की बलंदी तक
छुपी है इश्क की मंजिल तुम्हारी दिल नवाजी में

बड़ा ही मुख्तलिफ़ है खेल यह दुनिया के खेलों से
वही जीते जो सब कुछ हार जाए दिल की बाजी में

है क्या मस्ती शराब-ए-मअरफत से ग़म में ऐ उस्मान
अयां हैं हुस्न के जलवे ही जलवे इश्क साजी में

- १) जोह्द = कोशिश
- २) इस्तिगना = बे नियाजी
- ३) ना आशना = ना वाकिफ़
- ४) मअरफत = खुदा की पहचान
- ५) अयां = जाहिर

کہاں کسی کو میسٹر ہے آج درویشی
بچا ہے جبہ و دستار اور صرف بیاں

ہوئی ہے کوشکِ مرمر میں مست سلطانی
سنائی دیتی نہیں ہے کسی کی آہ و فغاں
جہاں سے دھیان ہٹا کر ہے تیر ذامیں گم
ہوا ہے اس کا تصور تو اب کر شمعِ جاں

تفکرات یہ کہتے ہیں آج زنداں سے
ہے کس کے بس میں ہیں کر سکے جو قید یہاں

یہ اور بات کہ اسلاف حکمران بھی رہے
کہاں ہیں آج زمیں پر ترے قدم کے نشاں

ہمارے حسنِ عمل کے گہر سے سارے عدو
ہوئے ہیں شرم سے نادم تما آج یہاں

ہم اس سے تلخ نوائی کا کیوں کریں شکوہ
بنی ہے زلیست تو عثمان آج سوزِ گراں

कहां किसी को मयरसर है आज दुरवेशी
बचा है जुब्बा-व-दस्तार और सिर्फ बयां

हुई है कोशक-ए-मरमर में मस्त सुलतानी
सुनाई देती नहीं है किसी की आह-व-फुगां

जहां से ध्यान हटाकर है तेरी जात में गुम
हुआ है उस का तसव्वुर तो अब करिश्मा-ए-जां

तफक्कुरात यह कहते हैं आज जिन्दां से
है किस के बस में हमें कर सके जो कैद यहां

यह और बात कि असलाफ़ हुकमरां भी रहे
कहां हैं आज जमीं पर तेरे कदम के निशां

हमारे हुरन्-ए-अमल के गोहर से सारे अदू
हुए हैं शर्म से नादिम तमाम आज यहां

हम उस से तल्ख नवाई का क्यों करें शिकवा
बनी है जीस्त तो उस्मान आज सोज-ए-गिरां

- १) दुरवेशी = फकीरी २) कोशक = मकान
३) आह-व-फुगां = नाला व फरयाद
४) तफक्कुरात = खयालात
५) जिन्दां = कैद खाना ६) अदू = दुश्मन

سمجھ میں آتے نہیں اب ہمیں عدو و رفیق
ہے کون رہبر منزل بنے جو اپنا شفیق

ترے ہی حکم کے تابع ہیں سب نشیب و فراز
بدل سکاتے مقدر ہمارا سنگِ عقیق

یہ اپنا جوشِ جنوں اور قربتِ منزل
بڑا ہی معتبر اب تو لگے ہے دردِ لُسنِ

غزل کے فن کو جو ارزاں سمجھ رہی، خرد
بتائے کوئی اسے رمزِ فلسفہ یہ دقیق

اگر ہے نفس پہ قابو ترا تو اے عثمان
مٹا سکیں گے بھلا کیا یہ مُشرک و زندیق

समझ में आते नहीं अब हमें अदू-व-रफीक
है कौन रहबर-ए-मंजिलबने जो अपना शफीक

तेरे ही हुक्म के ताबेअ हैं सब नशीब-व-फराज
बदल सका ना मुकद्दर हमारा संग-ए-अकीक

यह अपना जोश-ए-जुनूं और कुरबत-ए-मंजिल
बडा ही मोअतेबर अब तो लगे है दर्द-ए-लईक

गजल के फन को जो अरजां समझ रही है खिरद
बताए कोई उसे रम्ज-ए-फलसफा यह दकीक

अगर है नफ़स पे काबू तेरा तो ऐ उस्मान
मिटा सकेंगे भला क्या यह मुशरिक-व-जिन्दीक

१) अदू = दुश्मन

२) नशीब-व-फराज = ऊंच नीच

३) संग-ए-अकीक = अकीक नाम का पत्थर

४) दकीक = बारीक

५) मुशरिक-व-जिन्दीक = काफिर

اس دل میں غم یار کا صدمہ بھی نہیں ہے
اے حُسن کوئی تجھ سے تقاضا بھی نہیں ہے

کس طرح سلگتا ہے یہ پہلو میں مرا دل
اس آہ و فغاں کا کوئی چرچا بھی نہیں ہے

تا عمر ترا ساتھ نبھانا بھی ہے مُشکل
میں چھوڑ دوں تجھ کو صنم ایسا بھی نہیں ہے

جس کے لئے ہم اپنے دل و جاں کو لٹا دیں
کیوں اس کی وفاؤں پہ بھروسہ بھی نہیں ہے

ہم چھوڑ دیں اس عشق کو جس نے کیا برابر
ایسا تو کوئی اپنا ارادہ بھی نہیں ہے

عثمان صمد کیسا محبت کا ملا ہے
یہ اپنی زباں سے مجھے کہنا بھی نہیں ہے

इस दिल में ग़म-ए-यार का सदमा भी नहीं है
ऐ हुरन कोई तुझ से तकाजा भी नहीं है

किस तर्ह सुलगता है यह पहलू में मेरा दिल
इस आह-व-फुगां का कोई चर्चा भी नहीं है

ता उम्र तेरा साथ निभाना भी है मुश्किल
मैं छोड़ दूँ तुझ को सनम ऐसा भी नहीं है

जिस के लिए हम अपने दिल-व-जां को लुटा दें
क्यों उस की वफ़ाओं पे भरोसा भी नहीं है

हम छोड़ दें उस इश्क को जिस ने किया बरबाद
ऐसा तो कोई अपना इरादा भी नहीं है

उस्मान सिला कैसा महबूबत का मिला है
यह अपनी ज़बां से मुझे कहना भी नहीं है

१) आह-व-फुगां = नाला व फरयाद

२) सिला = बदला

قلب میں وحشت نہ ہو اور ننگِ عسریانی نہ ہو
عاشقانہ فعل پھر دلبر نہ ہو حبابی نہ ہو

حُسن یہ کہتا ہے اب تو عاشقِ مُشاق سے
دیکھ کر میری تجلی تجھ کو حسیہ رانی نہ ہو

کہہ رہی ہے آج تجھ سے اپنی چشمِ ناز یہ
دید بھی ہو حبابِ تیری اور پریشانی نہ ہو

جب کہ چشمِ مست سے گھائل نہ ہوں قلب و جگر
کیا مزہ ہے عشق میں جب عشوہ شرگانی نہ ہو

حُسن جب تک زعمِ آلودہ نہ ہو تو کیا مزہ
عشق بھی کیا ہے اگر خوںِ بیابانی نہ ہو

ہو عملِ تیرا مزاجِ یار سے وابستہ جب
اس زمیں پر تب ترے کردار کا ثانی نہ ہو

جب ترے اعمال سے عثمانِ مہکے کا بدن
گلشنِ ہستی کی پھر کیسے نگہبانی نہ ہو

कल्ब में वहशत न हो और नंग-ए-उरयानी न हो
आशिकाना फेल फिर दिलबर न हो जानी न हो

हुस्न यह कहता है अब तो आशिक-ए-मुश्ताक से
देख कर मेरी तजल्ली तुझ को हैरानी न हो

कह रही है आज तुझ से अपनी चष्म-ए-नाज यह
दीद भी होजाए तेरी और परेशानी न हो

जब कि चष्म-ए-मस्त से घायल न हो कल्ब-व-जिगर
क्या मजा है इश्क में जब अशवा मिजगानी न हो

हुस्न जब तक जोम आलूदा न होतो क्या मजा
इश्क भी क्या है अगर खू-ए-बयाबानी न हो

हो अमल तेरा मिजाज-ए-यार से वाबस्ता जब
इस ज़मीं पर तब तेरे किरदार का सानी न हो

जब तेरे आमाल से उस्मान महके गा बदन
गुलशन-ए-हस्ती की फिर कैसे निगहबानी न हो

१) नंग-ए-उरयानी = नंगे पन की शर्म

२) तजल्ली = जलवा

३) अशवा मिजगानी = पलकों का नखरा

४) जोम = गुरूर

५) खू-ए-बयाबानी = जंगल की आदत

جن کو خود اپنا ہی خیال نہیں
اُن سے میرا کوئی سوال نہیں

کل جو زندہ تھے اب ہیں زیرِ زیا
تو ہے موجود یہ کمال نہیں

حکمران تھے کبھی جو ہیں محکوم
اس سے بڑھ کر کوئی زوال نہیں

بے حسی بن گئی ہے بیماری
کیفیت میں بھی اختلال نہیں

یہ سخن بھی اسی کا القاب ہے
اپنی ہستی کا کچھ کمال نہیں

وجد کی کیفیت ہے کیوں طاری
رو برو کیا ترا جہال نہیں

تو ہے عثمان عاجز اور لاچار
کُن کا تابع ترا خیال نہیں

जिन को खुद अपना ही खयाल नहीं
उन से मेरा कोई सुवाल नहीं

कल जो जिंदा थे अब हैं जेर-ए-जमीं
तू है मौजूद यह कमाल नहीं

हुकमरां थे कभी जो हैं महकूम
इस से बढ़ कर कोई ज्वाल नहीं

बे हिसी बन गई है बीमारी
कैफियत में भी एतेदाल नहीं

यह सुखन भी उसी का इल्का है
अपनी हस्ती का कुछ कमाल नहीं

वज्द की कैफियत है क्यों तारी
रुबरू क्या तेरा जमाल नहीं

तू है उस्मान आजिज और लाचार
कुन का ताबेअ तेरा खयाल नहीं

१) एतेदाल = दरमियानी दरजा

२) इल्का = वह बात जो खुदा दिल में डाल दे.

३) आजिज = बेबस.

اک تھلتی ہے نہاں بعدِ مَقامِ سِدْرہ
کوئی ہے وہ جگہ پردہٴ افلاک کے بعد

خرد و وحشتِ دل میں بھی کوئی پردہ ہے
یہ جنوں اور بھی بڑھ جاتا ہے ادراک کے بعد

لو ہوئی جاتی ہیں اب ساری دُعائیں مقبول
فوقیت ان کو ملی دیدہٴ نمناک کے بعد

کس میں یارا ہے بھلا سارے ستم سہنے کا
حُسن کی تیز نظر زلف کے پیچاک کے بعد

جس کے دل میں تری یادوں کا بسیرا ہی نہیں
حیثیت اس کی یہاں خُص و خاشاک کے بعد

एक तजल्ली है निहां बाद-ए-मकाम-ए-सिदरा
कौन सी है वह जगह परदा-ए-अफलाक के बाद

खिरद-व-वहशत-ए-दिल में भी कोई परदा है
यह जुनूं और भी बढ़ जाता है इदराक के बाद

लो हुई जाती हैं अब सारी दुआएँ मकबूल
फौकियत उन को मिली दीदा-ए-नमनाक के बाद

किस में यारा है भला सारे सितम सहने का
हुस्न की तेज नजर जुल्फ के पेचाक के बाद

जिस के दिल में तेरी यादों का बसेरा ही नहीं
हैसियत उस की कहां है खस-व-खा शाक के बाद

१) तजल्ली = जलवा

२) सिदरा = बेरी का वह पेड़ जिस के आगे बढ़ने की
जिबरील को भी इजाजत नहीं .

३) अफलाक = आस्मान

४) इदराक = अकल

ہماری آنکھ میں اُن کے حسین خواب آئے
وہ جب بھی آئے نظر ہم کو بے نقاب آئے

اسی کے عشق کی آتش میں دل جلا اپنا
اور اس پہ اس کا یہ کہنا مجھے حجاب آئے

سکونِ قلب کہاں عشق میں ہوا حاصل
سکون جاتا رہا اور اضطراب آئے

نہ کوئی عزم نہ خواہش نہ کوئی حسرتِ یار
ترے وجود میں پھر کیسے انقلاب آئے

خودی کا ہو گیا خودِ حسن آج گرویدہ
سوالِ عشق ہوا اور کئی جواب آئے

یہاں کسی نے خدائی کا جب کیا دعویٰ
زمین پہ قہرِ خدائی کے تب عذاب آئے

طوافِ یار تمہیں نے نہیں کیا عثمانِ
طوافِ یار کی خاطر صد آفتاب آئے

हमारी आँख में उन के हसीन ख़्वाब आए
वह जब भी आए नज़र हम को बे निकाब आए

उसी के इश्क की आतिश में दिल जला अपना
और उस पे उस का यह कहना मुझे हिजाब आए

सुकून-ए-क़ल्ब कहां इश्क में हुआ हासिल
सुकून जाता रहा और इजतेराब आए

न कोई अज़्म न ख्वाहिश न कोई हसरत-ए-यार
तेरे वुजूद में फिर कैसे इन्केलाब आए

खुदी का हो गया खुद हुस्न आज गरवीदा
सवाल-ए-इश्क हुआ और कई जवाब आए

यहाँ किसी ने खुदाई का जब किया दावा
जमीं पे कहर-ए-खुदाई के तब अजाब आए

तवाफ-ए-यार तुम्हीं ने नहीं किया उस्मान
तवाफ-ए-यार की खातिर सद आफ़ताब आए

- १) इजतेराब = बेचैनी
- २) खुदी = गुरूर
- ३) गरवीदा = आशिक
- ४) सद आफ़ताब = सैंकड़ों सूरज

آتشِ فرقت میں دل جلتا ہے کیوں پروانہ وار
شمع کی مانند وصفِ خاص ہے جانانہ وار

اب سراپا حسن کا کوئی بیاں کیسے کرے
لبِ حسین ہیں سُرگس آ نکھیں بھی ہیں پیما نہ وار

دیکھئے تابعِ خرد کی ہو گئی ہر ایک شے
اب جنوں لگتا ہے یار و خود ہی اک افسانہ وار

زند خود ہی مے سے بیگانے ہوئے جاتے ہیں کہوں
اب تو ساقیِ خود لگے ہے دیکھئے مینخانہ وار

کیا شعورِ ذات کا عرفاں نہیں ہوتا اُسے
دشت و صحرا میں بھٹکتا ہے وہ کیوں دیوانہ وار

مانگ کر تو دیکھ تو اے کافرِ ایماں شکن
دل ہی کیا یہ زندگی بھی پیش ہے نذرانہ وار

आतिश-ए-फुरकत में दिल जलता है क्यों परवाना वार
शमअ की मानिन्द वस्फ-ए-खास है जमाना वार

अब सरापा हुरन का कोई बयां कैसे करे
लब हसीं है सुरमगीं आँखें भी हैं पैमाना वार

देखिए ताबेअ खिरद की हो गई हर एक शै
अब जुनूं लगता है यारो खुद ही एक अफसाना वार

रिन्द खुद ही मैं से बेगाने हुए जाते हैं क्यों
अब तो साकी खुद लगे है देखिए मैखाना वार

क्या शऊर-ए-जात का इरफां नहीं होता उसे
दश्त-व-सहरा में भटकता है वह क्यों दीवाना वार

मांग कर तो देख तू ऐ काफिर-ए-ईमां शिकन
दिल ही क्या यह जिन्दगी भी पेश है नज़राना वार

१) आतिश-ए-फुरकत = जुदाई की आग

२) रिन्द = शराबी

३) साकी = शराब पिलाने वाला

४) इरफां = पहचान

عاشقوں کی بزم ہو اور حلقہٴ زنداں بھی ہو
 معرفت کا جام ہو اور بارہ ایماں بھی ہو
 گرچہ اندازِ بیاں تو خوب ہے واعظِ کس کے
 ہاں مگر رختِ سفر میں با عمل ساماں بھی ہو
 اس دلِ بے تاب پر کچھ تو کرم فرمائیے
 جستجوئے یار ہو اور درد کا درماں بھی ہو
 حُسن کا پروانہ بننے کے لئے یہ شرط ہے
 آتشِ فرقت میں جلنے کا ترا ارماں بھی ہو
 سیرِ زمینِ دل کا والی بھی تو کوئی ہو یہاں
 دل اگر ہے سلطنت تو دل کا اک سلطان بھی ہو
 ہر مقامِ ازلیست پر عقل و خرد اچھی نہیں
 ہوش مندوں کے لئے عشاں دلِ ناداں بھی ہو

आशिकों की बज्म हो और हलका-ए-रिन्दां भी हो
मारेफत का जाम हो और बादा-ए-ईमां भी हो

गरचे अंदाज-ए-बयां तो खूब है वाइज के पास
हां मगर रख्त-ए-सफ़र में बा अमल सामां भी हो

इस दिल-ए-बेताब पर कुछ तो करम फरमाइए
जुस्तजू-ए-यार हो और दर्द का दरमां भी हो

हुरून का परवाना बनने के लिए यह शर्त है
आतिश-ए-फुरकत में जलने का तेरा अरमां भी हो

सरजमीन-ए-दिल का वाली भी तो कोई हो यहां
दिल अगर है सलतनत तो दिल का एक सुलतां भी हो

हर मकाम-ए-जीस्त पर अक्ल-व-खिरद अच्छी नहीं
होश मन्दों के लिए उस्मां दिल-ए-नादां भी हो

- १) हलका-ए-रिन्दां = शराबियों का हलका
- २) मारेफत = खुदा की पहचान
- ३) बादा-ए-ईमां = ईमान की शराब
- ५) आतिश-ए-फुरकत = जुदाई की आग

ہر متاع اپنی پسِ افلاک میں گم ہو گئی
جو خرد تھی کشف کے ادراک میں گم ہو گئی

جب سے تکیہ کر لیا ہے انجمِ سیار پر
یوں سمجھ تقدیر بھی اس خاک میں گم ہو گئی

کیا کسی کی قدر پائی یہاں مکنِ عہد
عظمتِ انساں تو اب پوشاک میں گم ہو گئی

تیری آہٹ سے یہاں لرزاں ہے تاج و تخت
کیا تری ہستی کسی پچپاک میں گم ہو گئی

اس سے بڑھ کر اور کیا عثمان ہو گا مرتبہ
زلزلتِ اپنی دیدہ نمناک میں گم ہو گئی

हर मताअ अपनी पस-ए-अफ़लाक में गुम हो गई
जो ख़िरद थी कश्फ के इदराक में गुम हो गई

जब से तकिया कर लिया है अंजुम-ए-सय्यार पर
यूं समझ तकदीर भी इस खाक में गुम हो गई

क्या किसी की कद्र पैमाई भला मुमकिन यहां
अज़मत-ए-इन्सां तो अब पोशाक में गुम हो गई

तेरी आहट से यहां लरजां हैं ताज-व-तख़्त भी
क्या तेरी हस्ती किसी पेचाक में गुम हो गई

इस से बढ कर और क्या उस्मान होगा मरतबा
जीस्त अपनी दीदा-ए-नमनाक में गुम हो गई

- १) मताअ = पूंजी
 २) पस-ए-अफ़लाक = आस्मानों के पीछे
 ३) कश्फ = जाहिर करना ४) इदराक = समझ
 ५) तकिया = भरोसा ६) अंजुम-ए-सय्यार = चलते हुए तारे
 ७) पेचाक = एक बेल जो पौदों पर चढ जाती है
 ८) दीदा-ए-नमनाक = भीगी आँखें

زعم ایماں کس لئے ہے تو ذرا کر دے بیاں
کیا مرنے ہے ترے طرز عمل سے اک جہاں

ہوش کی اس رگہ زریں منزل لیں دشوار ہیں
بے خودی ہی منزل مقصود کا پائے نشان

زندگی تو مختصر ہے اور قیامت غفر میب
یہ حقیقت بھی ہیں پر ہو گئی پہلے عیاں

بے عمل زندہ کہاں اہل عمل کے سامنے
موت تو ارزاں بہت ہے زندگانی ہے گراں

قادر مطلق کے معنی جاننے سے پیشتر
کیا تمہیں معلوم ہے وہ کُن کا اک رازِ نہاں

خود میں پہلے ڈوب جا پھر زندگی کی سیر کر
تب کہیں اوصافِ باطن کا بھی ہو جلوہ عیاں

जोम-ए-ईमां किस लिए है तू जरा कर दे बयां
क्या मुजय्यन है तेरे तर्ज-ए-अमल से एक जहां

होश की इस रहगुजर में मंजिलें दुशवार हैं
बेखुदी ही मंजिल-ए-मकसूद का पाए निशां

जिन्दगी तो मुखतसर है और कियामत अनकरीब
यह हकीकत भी हमीं पर होगई पहले अयां

बे अमल जिन्दा कहाँ अहल-ए-अमल के सामने
मौत तो अरजां बहुत है जिन्दगानी है गिरां

कादिर-ए-मुतलक के मअनी जानने से पेशतर
क्या तुम्हें मालूम है वह कुन का एक राज-ए-निहां

खुद में पहले डूब जा फिर जिन्दगी की सैर कर
तब कहीं औसाफ-ए-बातिन का भी हो जलवा अयां

१) जोम-ए-ईमां = ईमान का गुरूर

२) मुजय्यन = सजा हुआ

३) अनकरीब = बहुत नजदीक

४) अयां = जाहिर

५) अरजां = ससती

६) गिरां = महंगी

७) कादिर-ए-मुतलक = पूरी ताकत वाला, खुदा .

८) कुन = होजा

९) औसाफ-ए-बातिन = अंदरूनी खूबियां

ایک پر تو حُسن کا اب آشکارا ہو گیا
عشق باقی ہے نظارہ پارہ پارہ ہو گیا

دیکھ کر حیراں ہوئے دنیا کے سارے شہنشاہ
عقل سے جو نہ ہوا الفت میں سارا ہو گیا

عشق کو تار یک راتوں سے بچا کے لئے
خندہ زن دیوانگی کا اک ستارہ ہو گیا

ہو گیا جو بھی گریزاں عاکرا ہوں یہاں
بن گیا کوئی سکندر کوئی دارا ہو گیا

باندھ کر سر سے کفن کیوں اٹھ کھڑا عشق ہے اب
کیا فلک کی سمت سے کوئی اشارہ ہو گیا

راز ظاہر کر دیئے عثمان شہادت سبھی
عشق میں جب سردیا زندہ دوبارہ ہو گیا

एक परतव हुस्न का अब आशकारा हो गया
इश्क बाकी है नज़ारा पारा पारा हो गया

देख कर हैरां हुए दुनिया के सारे होशमंद
अकल से जो न हुआ उलफत में सारा हो गया

इश्क को तारीक रातों से बचाने के लिए
खन्दा ज़न दीवानगी का एक सितारा हो गया

हो गया जो भी गुरेज़ां आम राहों से यहां
बन गया कोई सिकंदर कोई दारा हो गया

बांध कर सर से कफ़न क्यों उठ खड़ा है इश्क अब
क्या फलक की सम्त से कोई इशारा हो गया

राज़ जाहिर कर दिये उस्मां शहादत ने सभी
इश्क में जब सर दिया जिन्दा दोबारा हो गया

१) परतव = अक्स

२) आशकारा = जाहिर

ایک شعلہ ہے آہ وزاری میں
نغمہ سوزِ سہیتِ ساری میں

اس قلندر کا حال کیا کہنا
شان و شوکت ہے وضعِ اری میں

کس میں آتش سوا ہے بتلاؤ
چشمِ نم میں کہ شعلہ باری میں

چشمِ خواباں یہ مست اور مجذوب
بات کرتے ہیں رازداری میں

کوئی عُشاق سے ذرا پوچھے
کیفِ کتنا ہے دلفکاری میں

قیس و فرہادِ کاملِ ایساں
عمرِ گزری ہے پاسداری میں

دیکھ عُثمان کتنی طاقت ہے
آہ کی ایک ضربِ کاری میں

एक शोला है आह-व-जारी में
नगमा-ए-सोज बेकरारी में

इस कलंदर का हाल क्या कहना
शान-व-शौकत है वजअदारी में

किस में आतिश सिवा है बतलाओ
चश्म-ए-नम में कि शोला बारी में

चश्म-ए-खूबां यह मस्त और मजजूब
बात करते हैं राजदारी में

कोई उश्शाक से जरा पूछे
कैफ कितना है दिल फेगारी में

कैस-व-फरहाद कामिल-ए-ईमां
उम्र गुजरी है पासदारी में

देख उस्मान कितनी ताकत है
आह की एक जर्ब-ए-कारी में

१) वजअदारी = रख रखाव

२) सिवा = ज्यादा

३) दिलफेगारी = दिल का जखमी होना

ظاہر ہوئے ہیں سدا نام و نمود میں
قلب رفیق میں کبھی چشم حسود میں

پروانہ جان دے کے تو مشہور ہے بہت
آہ و فغاں چھپی نہ ہو اس شمع دُود میں

یہ مملکت یہ قصر یہ گنجینہ، تاج و تخت
اک طرز کا زیاں یہاں پوشیدہ سود میں

اس رمز حسن و عشق کی ہے داستاں عجب
پوشیدہ روح میں کبھی ظاہر وجود میں

جاں سے گزرنے والوں کو رمزِ بقا ملی
دُنیا اُلجھ کے رہ گئی اس نیست و بُود میں

امن و امان کے داعی بھی پیدا ہوئے کہیں
قومِ یہود میں کبھی قومِ مشود میں

عثمان کیا غرض ہے چھپائے جو اپنا راز
کب تک رہے گا تو بھلا عمرِ قیود میں

जाहिर हुए हमीं सदा नाम-व-नुमूद में
कल्ब-ए-रफीक में कभी चश्म-ए-हुसूद में

परवाना जान दे के तो मशहूर है बहुत
आह-व-फुगां छुपी न हो इस शम्अ-ए-दूद में

यह मुमलेकत यह कस्त्र यह गंजीना ताज-व-तख्त
एक तर्ज का जियां यहाँ पोशीदा सूद में

इस रम्ज-ए-हुस्न-व-इश्क की है दास्तां अजब
पोशीदा रुह में कभी जाहिर वुजूद में

जां से गुजरने वालों को रम्ज-ए-बका मिली
दुनिया उलझ के रह गई इस नीस्त-व-बूद में

अम्न-व-अमां के दाआ भी पैदा हुए कहीं ?
कौम-ए-यहूद में कभी कौम-ए-समूद में

उस्मान क्या गरज है छुपाए जो अपना राज
कब तक रहेगा तू भला उम्र-ए-कुयूद में

१) हुसूद = जलने वाला

२) दूद = धुंवा

३) कस्त्र = महल

४) गंजीना = खजाना

५) जियां = नुकसान

६) सूद = फायदा

७) नीस्त-व-बूद = होना न होना

حوصلہ ہی بن گیا جب اپنا اقدام سفر
ایک دن منزل نظر کے سامنے آجائے گی

ہے دُر افساں یہ ہماری زندگی تیرے لیے
تجھ کو پاتے ہی محبت کی گھٹا چھا جائے گی

جاتے جاتے عشق سارے امتحاں دجائے گا
آتے آتے ایک دن اُن کو سمجھ آجائے گی

پانی ممکن ہی نہیں ہے اب اقارب کی رضا
لاکھ کوشش کیجیے یہ بے رُحی کیا جائے گی

بعد کوشش کے خدا سے تو جو چاہے گا مدد
ایک دن تیری دُعا اپنا اثر پا جائے گی

हौसला ही बन गया जब अपना इकदाम-ए-सफ़र
एक दिन मंज़िल नज़र के सामने आजाएगी

है दुर अफ़शां यह हमारी ज़िन्दगी तेरे लिए
तुझ को पाते हैं महबूबत की घटा छाजाएगी

जाते जाते इश्क सारे इम्तेहाँ दे जाएगा
आते आते एक दिन उन को समझ आजाएगी

पाना मुमकिन हि नहीं है अब अकारिब की रिज़ा
लाख कोशिश कीजिये यह बेरुखी क्या जाएगी

बाद कोशिश के खुदा से तू जो चाहे गा मदद
एक दिन तेरी दुआ अपना असर पाजाएगी

१) दुर अफ़शां = मोती बिखेरने वाली

२) अकारिब = रिश्तेदार

ए ताएर-ए-बा अज्म फलक पर न कनाअत
जारी रहे परवाज तेरी जानिब-ए-तूबा

बड़े प्यारे अंदाज़ में उन्होंने इस का इजहार किया है.....

बाजी-ए-इश्क में दिल हार गया है उस्मान

हार कर जीत कहाँ उस को गवारा जानां

खुद फ़रामोशी और मर मिटने का यह सलीका उस्मान जौहरी ने शम्अ और परवाने का मुशाहदा करके सीखा है . देखिये परवाने का परवान चढ़ना उन्हो ने किस खूबसूरती से नज़्म किया है .

सुखरू शम्अ की उलफत में हुआ है उस्मान

मिट के परवान चढा देखिये परवाना है

अलग़रज़ उस्मान जौहरी के अशआर न सिर्फ़ तसव्वुफ़ के रंग में रंगे हुए हैं बल्कि जा ब जा वह जिन्दगी का ढंग और जिन्दा रहने का सलीका भी सिखाते हैं

तू खुद को समझ पहले फिर देख जहाँ क्या है

दुनिया को बुरा कहना उस्मान है नादानी

तू हसद करना न औरों की तरक्की देख कर

वरना खुशहाली तेरी रंज-व-मेहन बन जाएगी

सर ज़मीन-ए-दिल का वाली भी तो कोई हो यहां

दिल अगर है सलतनत तो दिल का एक सुलतां भी हो

· रुबरू · तसव्वुफ़ में खूबा हुआ वह कलाम-ए-बलाग़त निज़ाम है जो कारी पर एक वजदानी कैफ़ियत तारी कर देता है . उम्मीद है कि " तू ही तू " की तरह इसे भी हाथों हाथ लिया जाएगा .

अल्लाह तबारक व तआला इस किताब को बे पनाह मकबूलियत और उस्मान जौहरी साहेब को दिन दूनी रात चौगुनी तरक्की अता फरमावें (आमीन)

बन्दा नईम इब्ने अलीम

६ एप्रिल २००९

उस्मान जौहरी साहब ने अपने एक शेर में यह भी वाज़ेह कर दिया है कि इस काफ़ले की मंज़िल क्या है .

ऐ ताएर-ए-बा अज्म फ़लक पर न क़नाअत
जारी रहे परवाज़ तेरी जानिब-ए-तूबा
इश्क -ए-हकीकी की जिस चाशनी से सरशार होकर मिर्झा ग़ालिब ने
इरशाद फ़रमाया है की

यह मसाइल-ए-तसव्वुफ़ यह तेरा बयान ग़ालिब
तुझे हम वली समझते जो न बादा ख़वार होता
उसी इश्क की खुशबू में उस्मान जौहरी साहब की ज़िन्दगी भी मुअत्तर
है . शराब-ए-इश्क के नशे में मख़मूर होकर वह निहायत आजिज़ी के
साथ बारगाह-ए-खुदावन्दी में दुआगो हैं इश्क बनकर महक
सोज-ए-दिल में दहक

वज्द की रम्ज में तू ही तू मेरे आ
उन के दर्द-व-ग़म में और उन की तडप में किस कदर लज्ज़त
आफ़रीनी है वह उसे भी बयान कर देना ज़रूरी समझते हैं

मताअ-ए-कारवान-ए-इश्क क्या है * सलामत है ग़म-ए-उलफ़्त सफ़र में
कोई उश्शाक से ज़रा पूछे * कैफ़ कितना है दिल फ़िग़ारी में

फ़कीराना शान रखने वाला यह अलबेला शाएर अपने अशआर
के ज़रिए मअरेफ़्त के असरार भी खोलने का ख़्वाहिशमंद है . इस
सिलसिले में वह बड़ी सच्ची बात कह रहा है

तख़्त और ताज समझ सकते हैं क्या इश्क के भेद
राज़ इरफ़ान के खोले हैं किसी साइल ने
इश्क-ए-खुदावन्दी में अपना सब कुछ निछावर कर देने पर उस्मान
जौहरी साहब को जो फख़्र हासिल है वह उस की गहराई से हरगिज़
निकलना नहीं चाहते . अपनी उस दुनिया में वह मगन भी हैं और
मुतमइन भी .

वेश लफ्ज

अज्म मजधार में पतवार बना जब उस्मान
बढ़ के खुद मेरे कदम चूम लिए मंजिल ने

उस्मान जौहरी उस मर्द-ए-मुजाहिद का नाम है जो हिम्मत -व-
इस्तेक़लाल , जुर्अत-व-जवां मर्दी और ऊलुल अजमी जैसी बहुत सी
सिफ़ात और औसाफ़ का मुरक्का है . " तू ही तू " की बे पनाह मकबूलियत
के बाद उनका दूसरा मजमूआ-ए-कलाम · रुब्रु · ज़ेवर-ए-तबाअत से
आरास्ता होकर निहायत ही शान-व-शौकत के साथ आप के हाथो
तक पहुंचा है .

एक सूफी मनुष का कलाम सूफियाना ही हो सकता है . लिहाज़ा
" तू ही तू " की तरह · रुब्रु · भी सूफियाना कलाम ही है . उस्मान
जौहरी उम्र-ए-अजीज़ की पाँचवीं दहाई मुकम्मल कर रहे हैं . कानपूर
ज़िले में डबरापूर तालुके का एक छोटा सा गांव डांडीवरी है जहाँ यह
बड़ी शख्सियत पैदा हुई . मौलवी अहमद उमर अमरोदवी के ज़े-ए-
साया ज़ेवर-ए-तालीम से मुज़य्यन होने वाला यह मर्द-ए-मुजाहिद
१९८२ से जलगांव में मुक़ीम है . कीमती पत्थरों का यह सौदागर
संगदिली से कोसों दूर है . उस्मान जौहरी से करीब रहने वाले और उन
के शनासा ब खूबी जानते हैं कि उन के सीने में जो दिल धड़क रहा है वह
मोम से ज़ियादा नर्म और आईने से ज़ियादा साफ़ सुथरा है . शाएरी के
मैदान में उस्मान जौहरी ने डॉ. शफीक नाज़िम के आगे ज़ानू-ए-अदब
तह कर रखें है . और मजरूह मेमोरियल सोसायटी के कदम से कदम
मिलाकर बढ़ते चले जा रहे हैं . जिन्दगी की इन हसीन राहों पर रवां दवां
इस अज़ीम काफ़ले का मक़सद भी कितना अज़ीम है
मुलहज़ा कीजिये

जुस्तजू-ए-यार ही है जिन्दगी चलते चलो
बस यही एक रास्ता है रास्ता अनवार का

मैं शुक्रगुजार हूँ

रुबरु की इशाअत में हज़रते शौक जलगांवी का मैं बेहद ममनून हूँ जिन के ईमा पर मैं ने रुबरु के लिए हिम्मत बाँधी साथ ही मैं ममनून हूँ उस्तादे मोहतरम डॉ. शफीक नाजिम साहब का, मेरे अजीज दोस्त अब्दुरशीद पिंजारी का और मजरुह सोसायटी के जुमला अराकिन का जिन्हों ने कदम कदम पर हौसला अफजाई की।

उस्मान जौहरी

पुर खुलूस तशक्कुर

* अस्र-ए-हाजिर के अजीमुल मरतबत शाएर
आली जनाब डॉ. मुजफ्फर हनफी साहेब

* फख्र-ए-पाकिस्तान , मायानाज शाएरा
मोहतरमा डॉ. शाहीन मुफ्ती साहेबा (गुजरात पाकिस्तान)

* नाजिश-ए-हिन्द शाएरा
मोहतरमा खदीजा खानम साहेबा (जगदलपूर छत्तीसगढ़)

और

मेरे रुहानी पेशवा, फख्र-ए-हिन्द , शाएर-ए-बाकमाल
मोहतरम नईम इब्न-ए-अलीम साहेब (धुलिया)

की खिदमत-ए-आलिया में
जिन्हों ने मेरे इस शेअरी मजमूए पर अपने कीमती
तास्सुरात रकम किये हैं .

उस्मान जौहरी

इब्नेआब

बालिदा मीहतरमा

जैतून बी शेख वफ़ात कादरी चिश्ती सुलतानी

के नाम

जिन से मुझे

* दीनी इल्म * फ़कीराना तब्अ

* दिल-ए-दर्द मंद

और खाकसारी जैसे गौहर मिले .

उस्मान जौहरी

जुमला हुकूक महफूज

जेर-ए- एहतेमाम

मजरूह मेमोरियल सोसायटी जलगांव

किताब का नाम	=	खबरू
शाएर का नाम	=	शेख उस्मान शेख वफ़ात कादरी चिशती सुलतानी
कल्मी नाम	=	उस्मान जौहरी
तिलमीज़	=	डॉ. शफीक नाज़िम
सन-ए-इशाअत	=	२००९ इ.
तअदाद	=	एक हजार , (१०००)
सरवरक	=	नूरानी ऑफ़सेट प्रेस मालेगांव
हिंदी किताबत	=	मदनी कॉम्प्यूटर्स धुलिया.
मतबअ	=	नूरानी ऑफ़सेट प्रेस मालेगांव
निगरां व सरपरस्त	=	नईम इब्न-ए-अलीम
कीमत	=	दो सौ रुपये - २००/-

* मिलने के पते *

* नशेमन कॉलोनी, गज़ल मंज़िल मेहरून ,जलगांव- ४२५१३५

* आशियाना हॅप्पी होम कॉलोनी,ऑटो नगर,

नॅशनल हायवे जलगांव-४२५००१

* राबेता : 09371114170 , 09422561334

मजरुह मेमोरियल सोसायटी जलगांव की
दूसरी पेशकश

रूब रू

उस्मान जौहरी

तेरे दीदार की हसरत है दिल में
इशारा हो तो गुज़रूँ अपनी जाँ से

“रुबरु” उस्मान जौहरी का दूसरा मजमूआ-ए-कलाम है जिस में “तू ही तू” से ज्यादा रमजियत व इकफा का एहतमाम किया गया है।

शाएर की खाकसारी व जाँसिपारी मआमलाते तसब्बुफ के मजीद असरार खोलती है।

तेरे दीदार की हसरत है दिल में इशारा होतो गुजरूँ अपनी जाँ से
मौजूआती एतेबार से उस्मान जिस रुहानी फरेम वर्क में काम कर रहे हैं उसकी
हिकमत खुदा के नाकाबिले तअजीर कवानीन में मुजमिर है।

उन का मरकजी निजामे एहसास जमाँ व मकाँ में पोशीदा मअनुबी जेहत के
तअय्युन में मसरुफ है। हर अच्छा शाएर हमें मसरत के इलावा इदराक भी अता करता है।
उस्मान का कहेना है कि अशीया को देखने के मुख्तलिफ तरीक-ए-कार के बावजूद हमें इन्हें
एक ही हकीकत के अजजा के तौर पर कबूल करना चाहिए।

एक बहरे बेकराँ मेरी कश्ती के रुबरु साहिल मगर छुपा तेरे नकशे कदम में है
जिन्दगी के बारे में किसी नुकते या नजरिये के बगैर शाएरी मुमकिन नहीं
फलसफीयाना नजरिया साजी के लिए नजरिये से वाबस्तगी के क्या मआनी है यह नुकता
आप उस्मान जौहरी की शाएरी से अखज कर सकते हैं।

डॉ. शाहीन मुफ्ती

गुजरात (पाकिस्तान)

उस्मान जौहरी साहब का दूसरा शेअरी मजमूआ “रुबरु” हमें रुमानी और रुहानी
दोनों जगह के खूबसूरत एहसास से रुबरु करवाता है।

आखिर यह जद्दोजोहद किस लिए

पेशे नजर जुनूँ के खिरद का कमाल क्या

फानी है हर वजूद तो फिकरे मआल क्या

इसी तरह गजल की रिवायत को तसब्बुफ की खुशबू अता करते हुए वोह कहते हैं

कोई पैकर हसीं लफजों में ढल कर

चला आया मेरे तरजे बयाँ तक

ऐसे में अगर इस के बारे में यह कहा जाए तो बेजा ना होगा।

उस्मान सजदा रेज हुआ है कहीं जरूर

यूँ ही नहीं वह अरश का चर्चा बना हुआ

उलफत को इबादत के मुकाबिल कर के लुत्फ अंदोज होने का फन अयाँ है रुबरु में।

खदीजा खानम

जगदलपूर (छत्तीस गढ़)



عثمان جوہری

عثمان جوہری صاحب کا تمام دستِ کوٹا ابا بیانِ جلیغڈوں سے پوچھے
 جنہیں میں نے موصوف سے متعلق ایک ادبی تقریب میں جوق درجوق دالہا
 اندازِ انہیں تہنیت دیتے اور دست بوسی کرتے دیکھا ہے۔ جوہری صاحب
 کے ادبی جوہر باروں پر مشتمل مجموعہٴ کلام 'تو ہی تو' کی رسمِ اجراء دیرے ہاتھوں
 نے ادا کی تھی، اسے زیادہ وقت نہیں گزرا کہ ان کے دوسرے شعری
 مجموعے 'روہرو' کی اشاعت کا گونج سنائی دے رہی ہے۔ ان جیسے
 خود فراموش اور جذب کی کیفیت میں غرقاب لوگوں کے اشعار میں فضا حسن
 و قبح اور عروضی مونث گافیوں کی تلاش کے بجائے کیفیت، گم گشتی، ربودگی اور
 عرفان و طریقت کی جلوہ گری سے محظوظ ہونا چاہیے۔ خدا رسیدوں کے یہاں
 زبان و بیان کے معائب و محاسن سے زیادہ عقیدت، جذبہ اور پیلوہداری
 سے لطف اندوزی کے درتچے دا ہوتے ہیں۔ مجھ یقین ہے 'تو ہی تو'
 کی مانند بلکہ اس سے بھی بڑھ کر 'روہرو' کو عقیدت اور احترام سے پڑھا
 جائے گا۔

منظرِ خفی
 ۸ جنوری ۲۰۰۹ء